

والإثنين

# الكواكب

هدية العدد  
عيد الربيع

العدد ٥٠٦ - ١١ أبريل ١٩٦١ - ٤٠ مليما



زهرة العلاء



ان كانوا في طفولتهم قد عرفوا من  
القسوة كثيرا الا أنهم تعلموا كيف  
يعولون هذه القسوة الى طاقة تدفعهم  
وطموح يشجعهم الى اثبات  
وجودهم واحتلال مكانة تحوطها  
الشهرة والاكابر من كل جانب .  
وتحقيق ما كانوا يعلمون به ...



سينس تراسي  
من مواليد ١٢ ابريل

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

## الكواكب

مجلة اسبوعية فيه  
دار الهلال  
اسمها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 506 — 11-4-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد  
عمر العرب - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر المرمومة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) :  
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والاردن  
وليبيا واليمن والحزرة والمغرب ٢٥٠  
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات  
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات  
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. - وتسدد  
كلمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال - في افليم مصر وجمهورية  
السودان بحسالة بريدية او بشفك  
في الخارج بحسالة نقدية  
MONEY ORDER او بشفك  
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا  
تقبل اوراق البنكنوت او العوالات  
البريدية

الابرار	العاطف	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	☉	☽	☿	♂	♂
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	♂	☼	☽	☿	♂	♂
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	♂	☉	☽	☿	♂	♂
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	♂	☉	☽	☿	♂	♂
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	☉	☼	☽	☿	♂	♂
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☉	☼	☽	☿	♂	♂

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر انظر الوجود في كل خانه  
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث هناك عن مدلوله

☼ نجاح    ■ رضا    ☼ مفاجأة    △ لا جديد    □ تغيير  
☼ حذر    ○ ممتاز    △ صعب    \ تقدم    ● خطر



# في العدد

● كل شيء عن مشكلة  
القصة السينمائية ..  
على صفحتي ٦ ، ٧ ●

● لماذا سقط عبدالوهاب؟  
على صفحتي ١١ ، ١٠ ●

● اليزابيث لابلور في  
صراع مع الموت على  
صفحتي ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ●

● سامية وفريد  
والنابلس في ثلاث قصص  
خيالية .. على صفحتي  
٢٨ ، ٢٩ ●

● ماذا صنع ابو لعة  
مع السموت البري ؟  
على صفحتي ٣٤ ، ٣٥ ●

● والربيع له اربع  
قصص على صفحتي  
٢٨ ، ٢٩ ●

● ترون يقدم نفسه  
على صفحتي ٤٨ ، ٤٩ ●

لربيع اعياده في  
كل مكان .. ونحن  
نحتفل هنا بعيد  
شم النسيم فنقدم  
للقساريه العزيز  
هذا العدد .. اما  
النجمة بين انجلي  
فهي تختلف عنا في  
الهدية فتعد للسيد  
المحظوظ بيضة من  
الذهب تحليها  
بحبات من اللؤلؤ  
... فل منسأ :  
يا بخته !





لاحقہ از سید

تشری القصص و تهديها المحتجين

و «بعد» فليس هذا المشروع لونا  
من الترف ، وليس الهدف منه مجرد  
اجتناب الساعين ، ولكنه يهدف  
اول ما يهدف الى استعادة امجادنا  
القديمة ، لتبسط بالحياة ، فتتخذ  
منها حوافز جديدة ، تعدو ركاب  
زحفنا المقدس الى العمل والبناء  
والانتاج .



هند رستم : قال لها  
المسكري : انت بهزري  
معانا ؟



# تقلب في شمع النسيم

ثلاثة من الفنانين والفنانات يذكرون شم النسيم بثلاثة مازل.  
كل مازق « الهوى » من الثاني . وقبل أن « نشم » رائحة القتل  
في مازق برلتي عبد الحميد .. تعالوا ننقد فتوة شبرا من يدى  
محمود المليجى .. وتتفرج على خاتمة هند رستم مع مسكري المروى



برلتي عبد الحميد .  
اتهام بالقتل في شم النسيم

محمود المليجى . اتقد  
البائع المسكين من الفتوة



وجدت صاحب الجثة الضخمة بهوى  
بقبضة يده على صدغ البائع الفلاح  
في حنف واقتراء : ونزلت على بكاء  
الرجل الذى كان يقف منى حين .  
وهناك عرفت الحكاية : عرفت أن الرجل  
الضخم ليس إلا « فتوة العنة » .  
وهو يريد أن يحصل على ما يريد دون  
أن يدفع شيئا . كل هذا والناس  
الذين التفوا حولهما يقفون وجوم  
واستسلام . باختصار : لم يكن  
الرجل يرانى ويصوف من سلامى  
أنتى وحش الشاحة حتى ارتجف .  
وفر هاربا .  
وماكنت أهم بالانصراف .. حتى  
هلل الناس هائلين :  
- يعيش فتوة السيتا ..

لما برلتي عبد الحميد فتقول:  
كان من عادى أن أستمتع بنشم  
النسيم في مكان خلوى بعيد من  
القاهرة . ولكن تصادف أن جاء  
« شم نسيم » في زحمة ظروف  
شخصية جعلتني أميل من عادى .  
وكان لا مفر من فضاء في القاهرة ..  
فركبت سيارتي مبكرة .. وانطلقت  
الى كورنيش النيل . لكنني لم أكد  
استقبل نسبات الطريق حتى تبينت  
رجلا ملقى على الأرض .. فأوقفت  
سيارتي وأسرفت اليه .. وهالتي أن  
أجد الرجل جثة بلا حراك . وهالتي  
أيضا أن الناس التفوا حولي وفي  
أعينهم ظلال اتهام :  
- أيه الحكاية .

وقلت لهم الحكاية .. لكنهم لم  
يصدقوا .. فقد صرخ واحد منهم  
قائلا :  
- اطلعي بقى من دول . أنتى لازم  
ضربت بهريتك !  
وكدت أستط من طولى بجوار  
الجثة الهامدة . لولا أن جاء رجل  
البوليس .. واستلمني الأسفاد ..  
وافنداني الى القسم . وفي القسم  
تنفست الصمدا بعد أن رأيت الجثة  
تتحرك .. ويمتو صدرها ويهبط كلثما  
عادت الحياة اليها .  
واستطاع الرجل الميت أن يتكلم .  
أن يعترف بأنه ضرب كمية كبيرة من  
الخمر أفقده وعيه .

● هند رستم تروى قائلة :  
« اضطررتي ظروف العمل أن أظل  
ساهرة في الاستديو طوال ليلة شم  
النسيم . فلما انتهى العمل في  
الخاتمة صباحا وجدت أن أحسن  
طريقة لراحة الأمصاب هو التنزه  
بسيارتي عبر الشوارع لاستنشاق  
النسيم . وكانت معي خادمتي المكلفة  
بالنظافة بملابس أثناء العمل .  
الجو جميل ومنعش . والسيارة تنهادي  
في انسياب حالم على طريق الكورنيش  
وبالدات عند الجوز الواقع بين كوبري  
أسيوط ومدخل القاهرة وقفت بالعربة  
وبدأت أدخن سيجارة واتحدث مع  
الخادمة حديثا عن العمل .  
فجأة .. وجدت أحد رجال البوليس  
يقف الى جوارى قائلا في حدة :  
- أنتى وافقة كده ليه يا ست !  
قللت له مدامية :  
- التهادرة شم النسيم .. كل  
سنة وانت طيب .  
ولكن يبدو أن هذا الرد المذاهب  
لم يعجبه فصرخ :  
- أنتى بهزري مع الحكومة والا  
ايه !  
وكادت تنقلب الحكاية الى معركة  
لولا أن عرفني الرجل واعتذر لي

● وقال محمود المليجى :  
ركبت سيارتي في الصباح المبكر ..  
صباح شم النسيم . وقصدت الى  
مدخل شبرا حيث تسيطر الأرض  
بالخضرة وتبراس مناظر الطبيعة  
الواحدة . وبينما أنا في الطريق تنامي  
الى سمى نغم رفيق يفرد به رجل  
فلاح ينادي على بضاعته من الخس  
والملائنة والبصل الأخضر . ولم أستطع  
مقاومة البقاء قريبا من مصدر النغم  
الطيب . أوقفت السيارة عن كذب .  
ورحت استقبل النسبات المسحونة  
بصوت الرجل . لكن الصوت توقف  
من الغناء فجأة . وسعمت بدلا منه  
حوارا ذليلا يدور بينه وبين رجل  
آخر . تلفت ناحيته فوجدت الرجل  
الآخر عبارة عن جثة ضخمة لها شارب  
مفتول وعضلات منتفخة . وكان من  
الممكن أن ينتهي الحوار الى أي  
« شروة » بأى « لمن » .. لولا أن



هو المخرج وهو كاتب القصة والسيناريو والحوار والممثل الأول في الفيلم ، وفي الغالب أيضا أنه لا يعرف الألف من الباء في أي من هذه الفنون، نريد السينمائي المتخصص ، المخرج المتخصص ، كاتب القصة المتخصص ، الصور المتخصص .. وبالتالي أؤيد آراء زملائي في أن القصة هي مشكلة السينما

د . رشاد : كما قال زميلي حمروش أن المسألة كلها عبارة عن وحدة واحدة ، النقد مسئول ، والقصة مسئلة والمنتج والصور والمخرج كلهم

مسئولية كاملة عن تقدمه  
حسن : وأنا اطالب المسئولين في مؤسسة دعم السينما بالعمل على إيجاد « مجلة » للنقد السينمائي يمكنها أن تقدم النقد السينمائي السليم ، أن المؤسسة قد وضعت جائزة للنقد الفني الهادف ، كيف كانوا يستطيعون توزيعها ، وليس من الأجدي أن توجد هذه المجلة لتستطيع أن تهيب الأذهان لصناعة سينمائية سليمة ..

البارودي : أن الكلام الذي قاله الزملاء كله كلام وجيه .. وأنا أؤكد

سبيل تقدم فيلمنا .. وأنا مع الأسف مازلنا نحبو في هذا المضمار والتقط حسن أمام عمر الخياط وقال :

— أن الرأي الذي قاله الأستاذ حمروش هو رأي سليم ، فالفيلم عمل جماعي يتعاون فيه أكثر من شخص ، وكل فرع من فروع السينما بحاجة إلى الإصلاح ، فالعاملون في السينما أخذوها ارتجالا .. وكل عنصر يحتاج إلى التخصص والدراسة والخبرة جمال السنهوري : أرجو أن تحدد منصرا معيناً ..

في البرنامج الناجح « أضواء على المسرح والسينما » الذي يقدمه الزميلان جمال السنهوري وعبد الله قاسم انعقدت هذه الندوة من مجموعة من نقاد السينما لمناقشة مشاكل السينما ..

حضر الندوة الدكتوروة لطيفة الزيات والدكتور رشاد رشدي والأساتذة أحمد حمروش وعبد الفتاح البارودي ومحمد دواره وحسن امام عمر وامثلر مجدي فهمي لانشغاله في بعض الاعمال التي تتعلق بمجلة الكواكب .. وأدار الندوة جمال

## النقاد يناقشون

# مسئلة القصة السينمائية



جمال السنهوري يدير ندوة النقاد . حمروش يتكلم بانفعال . والإذان كلها « ميكروفون » لتتقط الكلام لتناقش

مسئولون ، فلا يمكننا أن نطلب قصة وسيناريو قوين إلا إذا كان عند المنتج وميا فنيا .. وعلى العموم أنا في الحقيقة أحب أن أركز على أن القصة والسيناريو هما مشكلة الفيلم ، فالقصة عامة متأخرة ، سواء أكانت في السينما أو المسرح أو كقصة مقروءة

ويلتقط جمال السنهوري الخيط ويقول :

● اذن اتفقت جميعا على أن القصة والسيناريو من أهم عناصر نجاح الفيلم العربي .. هل تفضلونها قصة مصرية صميمة من البيئة أو قصة مصرية أو مصرية ؟

أن القصة « كاسكربت » وسيناريو هي مشكلة السينما ، ولاني ما زلت اذكر الكلمة التي قالها « سكوراش » في غرفة صناعة السينما ، قال أن السينما ترتكز وتقف على ٩٥ ٪ قصة و ٥ ٪ تشكوك وماريلين مونرو — ويقصد بذلك أن الاخراج والتمثيل بالنسبة للفيلم هما ٥ ٪ بينما القصة تأخذ بقية المائة ، مما يدل على مبلغ الأهمية التي تخدم نجاح الفيلم مهما كان أبطاله

دواره : أنا أرى أن مشكلة السينما الرئيسية أو داء السينما العضال هو المنتج ، فنتج عندنا غالبا ما يكون

حسن : في رأيي أن المشكلة هي نحن ، نحن النقاد ، أعتقد أن النقد الفني البنّاء من يوم أن بدأت الصناعة تفتح ، كان يجب أن يصاحب النهضة ، ولكن للأسف — كنا لا حول لنا ولا قوة أمام جيرون الاعلان .. وأقول كنا ، فالיום وبعد تنظيم الصحافة ونحور المجلة من سلطة صاحب الاعلان ، أصبحت أقصد أصبحت الافلام النافذة في الحرر وبدأت تقول الصدق والحق وتنفذت سلينا لصالح الصناعة .. ووضعت طلائع النقد الفني المنشود جمال : أصبح كل ناقد فني مسئول

السنهوري .. بدأت الندوة بأنوجه جمال سؤالا موحدا للحاضرين .. ● أي عناصر السينما ترون أنها المشكلة الرئيسية لازمة صناعة السينما العربية ؟

وكان لكل منهم رأيا .. الدكتوروة لطيفة قالت :

— أرى أن القصة والسيناريو هما مشكلة أزمة الفيلم العربي ، فالأخراج والتمثيل متقدمان نسبيا بالنسبة للفيلم

أما أحمد حمروش فقد استند المشكلة إلى الفيلم عامه بكل عناصره .. وقال أن هناك مصاعب كثيرة في



دواره : لابد وأن تكون قصة إنسانية حتى يمكنها أن تجد لنفسها سوقا في العالم ، أن الهند تراعى ذلك ، تراعى أن يكون موضوع قصص أفلامها إنسانية ، أما نحن فنقف أمام مشاكلنا المحلية ، نعالج مشاكلنا الموثورة لنبتغل السوق العالمي أمامنا لهذا ، لابد أن نعالج موضوعات إنسانية يفهمها العالم كله ، يفهمها الإنجليزي والفرنسي والألماني والهندي البارودي : من الممكن أن يكون الموضوع المحلي إنسانيا ، مثلا فيلم سارق الدراجة الإيطالي هو فيلم محلي ، ومع هذا فهو إنساني ، فهو يقدم لك لصا يسرق من أجل عمل إنساني

دواره : هذا موضوع إنساني في بيئة محلية

البارودي : من أجل أن تقدم المعنى الإنساني ، علينا أولا أن نعرف كيف « نعمل » القصة ، يجب أن نعرف أنه هبة القصة ، يجب على كاتب القصة أن يعرف أساسا كيف يعالج القصة .. التي شافيناه الآن أن السينما لا تهتم بالمحليات أو بالسوق العالمي ، السينما تريد أن تجتذب المتفرج بأية وسيلة ، من هنا يضمنون له الثريات المفريات بلا هدف أو معنى ،

حسن : ليس عندنا المتخصص في كتابة القصة السينمائية ، لا يوجد المتخصص في كتابة الأسلوب القصصي السينمائي ، لا يوجد الدارسون ، عندنا المخرج في الغالب هو الذي يكتب القصة ، أو يشترك المنتج مع المخرج في هذه العملية فتخضع لاهواء معينة ، بل انهما يشتركان معا في تمثيل قصة أجنبية وتقلها سواء في حوارها أو حتى لقطاتها إلى الجمهور دون معنى أو خبرة .. وأن كان كتابنا الكبش يتخللون بأنهم لا يكتبون بسبب الأجور الضئيلة فأنني أود عليهم قائلا هذا غير صحيح فالسينما أصبحت تدفع للمؤلف أجرا كبيرا عن عمله .. والمثل واضح ، أن أحسان تقيضي 1500 جنيه ثمننا لقصة لا تطفئ الشمس .. نرجو من معهد السينما أن يهتم بهذه الناحية ، ويخرج لنا كتاب قصة ، دارسين كيفية معالجة القصة السينمائية .

همروش : بعد مقالته زملائي أضيف شيئا هاما ، هو افتتاح الكاتب برسالة السينما وفهمه الواضح بما يقدمه ولو اقتنع الكاتب فإنه لابد وأنه سينتج إلى معالجة مشاكل اجتماعية وإنسانية تربط بالجمهور

د. لطيفة : اقترت من الموضوع من وجهة نظر أخرى . فالسينما قطعا عملية تجارية ، تهدف أساسا إلى الكسب المادي ، ولا يوجد المنتج الذي تدفعه أغراض فنية

ثبيلة دون الأغراض المالية ، ولذلك فأننا نجد أن الفيلم العربي في مجموعه فيلم يداني للغاية للدرجة أنه يصل إلى درجة « استكراد » الجماهير ، والجمهور يردنا دائما من الأفلام لأنه يقر أنها عملية « استكراد » ، لكنني لاحظت هذا الاتجاه الجديد في خلق أفلام هادئة لها أغراض ثبيلة ، فالجمهور أصبح في وعي كبير ، وسبق في ذلك المؤلفين السينمائيين والمنتجين ، وما اتبأله على الأفلام الأجنبية القوية إلا دلالة على ذلك ، وبدأ ينصرف من الفيلم المحلي ، وهذا جعل بعض المنتجين يشعرون بالثوبلية في اجتذاب جمهور الفيلم العربي مرة أخرى ، مما دفعهم للبحث عن الجديد الذي يرضي المتفرج وعرف أن القصة الجديدة هي عنصر النجاح ، فاقترت من قصص طه حسين ولؤفيق الحكيم وتجب محفوط وأحسان عبد القدوس ويوسف السباعي - وكل هذه القصص وجدت نجاحا فنيا وماديا إذ أقبل الجمهور عليها

د. رشاد : أنا عندي نقطة القصة في السينما عندنا لا تلمدو بضميمة مواقف مفتعلة مفككة ، المشكلة هي مشكلة فن قصصي ، والرواية عندنا ليست لها شخصية ، الشخصيات التي تمثل أحداثها ليست لها شخصية محددة ، التي يمثل راجل ، أي راجل ، والتي تمثل بنت ، أهو أي بنت .. ليه الراجل ده مثل كده ليه وممثل كده ليه ومعناها إيه ما يعرفش .. القصة ليس لها المعنى العام الذي يتأني لأي عمل فني ملروس مقدم بشكل كويس .

دواره : ٩٠ ٪ من قصصنا السينمائية مقتبسة ، وهذا تعبير مهذب وفي الغالب ما تكون عملية الاقتباس لنفسها عملية هزيلة ، وغالبا ما تكون القصة ليس لها أية علاقة بحياتنا ، وال ١٠ ٪ الباقية التي نكتبها فهي لا تعالج إلا مشاكل الزوجية الخائنة .. لو نظرنا للفيلم الهندي فأننا نرى أنه يعطينا كل شيء وفيه شخصية وروح الهند .

البارودي : تكلمت السيدة لطيفة من الاتجاه الجديد في أخذ قصص كبار الأدباء وهذا جميل ، ولكن مع الأسف أن كثيرا من هذه الأعمال الأدبية يشوه عند تنفيذها ، هناك في أمريكا وأوروبا ناس متخصصون في عمل السكريبت والسيناريو ، وبرغته تجدو وراء هؤلاء مشرفين ومراجعين ، ولذلك ترى في مقدمة الفيلم أكثر من اسم اشتركوا في إعداد قصة الفيلم ، نحن في حاجة إلى التخصص ، كل كاتب كما قال همروش لابد أن يقتنع بما يكتب ، ولكن ما هو السبيل إلى الاقتناع ، كيف يقتنع الكاتب هو ده الذي لازم يتعلمه ، كيف يمكن

أن تحقق هذا ، أرى أن الدولة من الممكن أن تكون هيئة نقدية تراجع هذه الأعمال كل في اختصاصه ، فلا يخرج الفيلم إلا بعد أن يمر على هذه الهيئة المتخصصة ، تجيب سيناريست تراجع السيناريو ومصور تراجع المشاهد ، وبعد هذا لابد وأن يكون لدينا إنتاج سليم .

همروش : الاقتناع يصنع يستلزم مستوى فني معين ليس هناك خلاف على هذا ، والشخص الذي يؤمن برسالة السينما هو الذي يحترم عمله ، إذا لم يكن يشعر أنه في المستوى اللائق فلا بد له أن يمتنع ويبتعد من هذا المجال .. وكما قال البارودي أن كثيرا ما تكون القصة جيدة وتشوه في السيناريو .. وكما من شكوى سمعتها من كبار الأدباء الذين استقلت قصصهم في السينما من أن أفكارهم أصابها التشويه ، وأنهم أبرياء من قصصهم بالطريقة التي عرضت بها ، جيد الحليم عبد الله صرخ بسبب قصته شجرة اللبلاب وتوفيق الحكيم بسبب نهاية الرباط القدس .

جمال : وهذا التشويه مسئوليته على من تقع ؟

همروش : على الأدب نفسه ، فهو مسئول مسئولية تامة على المحافظة على أفكاره حتى النهاية وإطالب الدولة بأن تتدخل لتدخل حاسما للمحافظة على مستوى الإنتاج ولحماية الأعمال الفنية .. ولا داعي أبدا لإنتاج ٩٠ فيلما وكفاية ١٥ فيلما كويس .

د. رشاد : أنا أرى أن تدخل الدولة لا يفيد ، الدولة مهما تدخلت فلا يمكنها أن تحمي العمل الأدبي ، المسئول من حماية الأدب هو الكاتب نفسه ، وكتابنا مع الأسف يفرحوا عندما يباع إنتاجهم ويبدون يرجعوا يزعموا .. أن الكاتب هو المسئول ولابد أن يظل مسئولا عن عمله حتى نهايته .

همروش : فيه حاجات ظهرت على الشاشة كان السيناريو يخالف الواقع وأضاف إلى العمل الأدبي حاجات كثيرة ، مثلا في دعاء الكروان أو الرباط المقدس ، النهايات تغيرت .. وبذلك أساء السيناريو إلى العمل الأدبي ويوسف جوهر معذور فعلا فلا بد أن المنتج هو الذي أصر على التفسير مراميا في ذلك احتياجات الجمهور ورضياته وهذا خطأ وأصر على تدخل الدولة

دواره : حماية العمل الفني ليس من مهمة الدولة أو الكاتب ، هي مهمة المنتج الواسع والتغيير في النص جائز في عالم السينما .. كما حدث مثلا في بداية ونهاية ، والتي حصل دلوقت أنهم بيغيروا النهاية علشان تاوين بعرضه في الخارج .

د. لطيفة : أن الكتاب بالفصل مسئولون ولابد أن يتدخلوا لحماية

أعمالهم . في أمكانهم إلا يوافقوا على أمضاء العقد إلا بعد أن يتأكدوا أن أفكارهم لن تشوه ، لابد أن يشترك الأديب في كتابة السيناريو كما يحدث في أمريكا .. آرثر ميلر ولينس ويليامز يتدخلان ويشرفان على كل كبيرة وصغيرة في أفكارهم وهذا الإشراف بمعاونة متخصصين دارسين فاهمين د. رشاد : أصمم على مسئولية الكاتب

البارودي : لو أن كاتب القصة اشترط عدم تغيير نهاية روايته يستطيع أن يحافظ على أفكاره ، وأنا أتعجب كيف يمكن تغيير النهاية إلا إذا كنا أساسا لا نفهم قواعد الدراما ..

جمال : إذن نستخلص مما قلناه أنه يجب أولا أن نخرج القصة من المحيط الإقليمي من الحدث الإنساني .. د. لطيفة : لي تعليق على ذلك فأننا أرى أن القصة لا يمكنها أن تخرج من النطاق المحلي إلى الإنساني إلا إذا كانت محلية ومن البيئة

د. رشاد : بالضبط جمال : : والأمر الثاني الذي نستخلصه هو إبعاد الكاتب المتخصص في القصة السينمائية حتى يمكنه أن يراعى الاشتراطات المطلوبة في كتابة القصة

دواره : تماما جمال : يجب أن يقتنع الكاتب برسالة السينما ثم تطور شخصيات القصة في الفيلم تؤدي إلى نتائج كبيرة ثم مراعاة الذوق الفني همروش : وتدخل الدولة لحماية النص الأدبي مع القاء المسئولية الكبرى على الكاتب نفسه البارودي : وتدخل هيئة نقدية متخصصة لها الحق في الإشراف على العمل الفني كله

جمال : اعتقد أننا بهذا قد استغنينا أن نلقي الأضواء على كل ما يتعلق بالقصة .. فمن ترون من كتاب القصة يجب أن يناقشه في هذه الأمور

البارودي : يوسف جوهر وتجب محفوط

همروش : أحسان عبد القدوس دواره : يوسف السباعي ، محمد

عبد الحليم عبد الله البارودي : وأرجو أيضا أن يلقي الدكتور طه حسين برأيه

جمال : ستكون ندوتنا القادمة أن شاء الله مع هؤلاء الكتاب .. د. لطيفة : وشكرا لك يا استاذ جمال لاناحة مثل هذه الفرصة أمامنا لمناقشة أهم مشكلة تعترض الفيلم العربي

جمال : وشكرا لكم .

.. وهكذا انتهت الندوة وليس لنا أي تعليق حتى تستمع إلى رأي

كتاب القصة ..





الناس يا شادية بتطلب قدوده أو مشنوة  
لكن سمادتك يا شادية بتطلبى رشوة  
طلتسى منى يا حلوه نص رطل فلفل  
الله يجازى ه النسيم ... ما بتطلب تليخ  
والا انتى فاكترانى يعنى لعلك ف ادركى  
لما تنادىنى أقول : شيكى ليكى ؟  
لا لا يا شادية شوقلك حاجة تملا العين  
خلخال مفضض ... حلق ... أو قولى أسورين  
والا اضحكلى عشان « اكتب كتاب » فيلمين  
أجفأ وكوداك وانا ح اعمل له ميزانسين  
واكتب بشود فى العقود ... بالدفع كل « اتنين »  
أما التوجيل ف ... سيبينى مع الحمامين  
ح امسرب واماطل وح يجينى جواب واتين  
وبعدهم اندارات ... حجوزات ... وزفت الطين  
علشان كده ح امسح الشركة مع الانتاج  
وكفاية اتج عيال ... وأنا راضى بالأخراج ...

الحناوات ال ... وهنا فاطمة  
شادية :  
● لا يا حلق ... النمورة فيها  
« فليخ » وبس  
وعليه باعتارك من النمورة ...  
وتعرف بياعين الفليخ الكوينين  
... عاوزاك تجيب لى نص رطل  
فليخ من هناك  
وبالأمس وصلت شادية لفة كبيرة  
من الفليخ « النمورى » ومعها  
هذا الرجل كتبه حسن الإمام وكأنه  
يعاوده الخين الى كتابة الشعر :

دق جرس التليفون فى منزل  
المخرج حسن الإمام ... وكانت  
التحدة القناة الرقيقة شادية .  
قالت لحسن  
● انت تعرف النمورة ؟  
- طبعاً ... دى بلدى  
● وتعرف شهرة النمورة ؟  
وأحسن حسن بما وراء السراى ،  
فتصمد أن يدور بالإجابة بعيداً عن  
الهدف . فقال لها :  
- النمورة تشهر بالغنيمات





الحياة في  
السنين





الذي سقط في انتخابات  
جمعية المؤلفين والملحنين هو  
الموسيقار الكبير محمد  
عبد الوهاب . . . والذين  
أسقطوه يضعون فنه على العین  
والرأس . . . انهم يؤمنون به  
كفنان قادر وموهوب . ولكن  
السقوط وراءه اسباب أخرى  
نقرأها في هذا التحقيق . .



محمد عبد الوهاب .  
ثار على الانتخابات  
وغادر الجمعية قبل  
اعلان النتيجة

## ماذا

## سقط

ويشمل مأمون سبيجارة ثم يستطرد  
قائلاً :  
- هذا من ناحية . . ومن ناحية  
أخرى فان عبد الوهاب استمع اليه  
من عشرات السنين ليلاً ونهاراً ولا أمل  
الاستماع اليه عندما يفنى أما عندما  
يصبح كلامه عن حقوق المؤلفين والملحنين  
فلا استمع اليه ثانية واحدة ، وذلك  
لأنه من المؤكد أن مصالحه تتعارض  
على طول الخط مع مصالح المؤلفين  
والملحنين ولولا وجود محمد عبد  
الوهاب رئيساً لجمعية المؤلفين أكثر  
من مرة وأكثر من سنة لأمكن منذ  
زمن بعيد استخلاص حقوق المؤلفين  
من شركات الاسطوانات حتى من غير  
أن يصدر قانون حق المؤلفين . . . ان  
المؤلفين والملحنين هم آبار البترول  
التي تمون السيارات التي اسمها  
شركات الاسطوانات ، فعندما يمتنعون  
عن التعاون مع شركات الاسطوانات  
فسيدب فيها الخراب ويمشش عليها  
الفلس وتبدأ في البحث عن آبار بترول  
جديدة وهذا يتطلب عشرات السنين  
بل مئات السنين

ثم يستطرد مأمون قائلاً :  
- كل هذا الكلام وأكثر من هذا  
الكلام قلته وشرحته لمحمد عبد الوهاب  
أكثر من مرة ، والشئ الغريب انه في  
الوقت الذي تقدم فيه عبد الوهاب  
لترشيح نفسه لرئاسة الجمعية التي

الفنان الكبير ، لمكانته الفنية فوق  
العین والرأس - والمسألة هي تعارض  
المصالح ، فعبد الوهاب المستغل  
المحتكر هو الذي سقط ، عبد الوهاب  
صاحب شركة اسطوانات صوت الفن  
وأحد شركاء شركة كابروفون هو الذي  
سقط ، ان قانون جمعية المؤلفين  
والملحنين ، هذا القانون الذي شرعته  
الدولة لحماية المؤلفين ، هذا القانون  
يصارفه عبد الوهاب ، لقانون  
الجمعية يقول أن كل اسطوانة تطبع  
شركة الاسطوانات يرصد منها نسبة  
مئوية من ثمن بيعها للمؤلف والملحن  
بالتساوي ، هذه النسبة لا تتمدد ،  
٨٪ بمعنى أن كل اسطوانة لمنها  
جنيه واحد تباع ، يخضع منها لرزمة  
قروش للمؤلف و ٤ قروش للملحن  
عبد الوهاب بصفته صاحب شركة  
اسطوانات صوت الفن رفض هذا  
المبدأ . . . ورفض أن يعترف بحق المؤلف  
والمؤلف ، رفض أن يعترف بالأساس  
الذي تقوم عليه الجمعية بحجة أنه  
نظام غير عملي في حين أن جميع الشركات  
في كل أنحاء العالم تتبع هذا النظام  
وتؤيد هذا القانون ، ولكن يبدو أن  
سبب الرفض ليست هي النسبة  
المئوية ، بل هو أعمق من ذلك كثيراً ،  
فان نظام المكتب الدولي يكشف عدد  
الاسطوانات التي باعها الشركات  
وهذا أمر يعد من جشع الشركات

شركة الا الربيع وأبلغه انه في طريقه  
الى الجمعية لترشيح نفسه . . . أمر  
الاعضاء على الرفض ، أسرع كمال  
الطويل بالاتصال تليفونيا بالمسئول  
من الجمعيات في وزارة الشؤون  
الاجتماعية وشرح له الامر ، بعدها  
اتصل المسئول بسكرتير الجمعية وطلب  
منه ان يمد موعد الترشيح حتى  
الثانية عشرة والنصف ليتمكن عبد  
الوهاب من ترشيح نفسه - وقيد  
محمد عبد الوهاب اسمه في قائمة  
المرشحين وفي نفس اليوم وفي الساعة  
الرابعة اجتمع مجلس الادارة القديم  
وقرر بالإجماع عدم قبول ترشيح عبد  
الوهاب ولكنهم لم يخبروا عبد  
الوهاب بالامر . . . وفي اليوم التالي  
اجريت الانتخابات وسقط عبد الوهاب

**لماذا وكيف سقط عبد الوهاب ؟**  
سؤال وجهته لثلاثة من أعضاء  
الجمعية . . الاول مأمون الشناوي  
نائب رئيس الجمعية والثاني محمد  
الوجي وكيل الجمعية والثالث حسين  
جنيدي أمين الصندوق

قال لي « مأمون الشناوي » :  
- أحب أن أقول أن سقوط عبد الوهاب  
ليس له علاقة أبداً بعبد الوهاب

الموسيقار محمد عبد الوهاب سقط  
في انتخابات جمعية المؤلفين والملحنين ،  
لم يحصل الأعلى ١٤ صوتاً بينما  
حصل مأمون الشناوي على ٢٧  
صوتاً من ٢٧ . . سقط عبد الوهاب  
وسقط معه كمال الطويل . . لماذا  
سقط عبد الوهاب الذي كان منذ  
أعوام قليلة رئيساً لهذه الجمعية . .  
وكيف سقط عبد الوهاب وهو أكبر  
موسيقار ومطرب في الشرق وله  
مكانته الفنية في كل النفوس والقلوب  
مجلس ادارة جمعية المؤلفين  
والملحنين دعا الجمعية العمومية  
لا انتخابات عامه ، لانتخاب رئيس جديد  
ووكلاء وأعضاء . . حتى الساعة الثانية  
عشرة تماماً من يوم الخميس ٢٠  
مارس الماضي اُفتتح باب الترشيح . .  
ولم يكن محمد عبد الوهاب قد تقدم  
بترشيح نفسه . . وفي الساعة الثانية  
عشرة والربع حضر عبد الوهاب وأراد  
ترشيح نفسه . . رفض أعضاء مجلس  
الادارة قبول ترشيح عبد الوهاب لأنه  
جاء بعد الموعد القانوني للترشيح  
وقانون الجمعية يحتم فشل باب  
الترشيح نهائياً بعد الثانية عشرة  
احتج عبد الوهاب وعلل تأخيره . بأنه  
لم يكن يعلم الموعد بالضبط ، وأنه  
اتصل تليفونيا بمصطفى عبد الرحمن  
سكرتير الجمعية في الساعة الثانية





كمال الطويل . سبط  
لأنه يؤمن بمبادئ  
عبد الوهاب



محمد فوزي . امناه  
بمطالب الملحنين والمؤلفين  
كتب له الفوز

## في انتخابات جمعية المؤلفين والملحنين

# عبد الوهاب

قال لي :  
- رغم أنني صاحب شركة اسطوانات  
الا أنني واحد من هذه الأسرة الكامعة،  
أسرة المؤلفين والملحنين ، أشعر  
باحسانهم ، وأفرح لمرحهم ، وأحزن  
لحزنهم ، فأنا منهم ولهم . . ولم  
يكن من الممكن أن أحضر حق واحد  
منهم ، طالما أن هذا الحق كنت أطالب  
به قبل أن أصبح صاحب شركة  
اسطوانات . . ولذلك فأنا مؤمن  
بمبادئ الجمعية مكانها من أجل  
مطالبنا نحن المؤلفين والملحنين

وقد أصبح مجلس إدارة الجمعية  
بعد الانتخابات الأخيرة يتألف من  
سيد الحميد عبد الرحمن رئيساً ، وقد  
أعيد انتخابه بالأجماع ، وكل من  
محمود الشريف ومأمون الشناوي  
نائبين للرئيس ، وكل من محمد الموجي  
وحسين السيد وكيلين للجمعية ، وحسين  
جديد انتخاب أميناً للصندوق ، ومصطفى  
عبد الرحمن لسكرتارية الجمعية . .  
والاعضاء من المؤلفين مرسى جميل مزير  
ومحمد حلاوة ويوسف حور والسيد  
زيادة وعبد الفتاح مصطفى وعبد العزيز  
سلام وقتحي قوره وأمام الصفاوي  
ومحمد علي أحمد ومن الملحنين محمد  
فوزي ورياض السنباطي وعلي فراج  
ومحمد حسن الشجاعي وإبراهيم  
رحب وعبد الحليم نوريه وعطيه شرارة  
وأبراهيم حجاج . . وسقط عبد  
الوهاب وكمال الطويل .

جميل الباجوري

الجديد قال لي :  
- عبد الوهاب ليس له أي نشاط  
بارز لخدمة المؤلفين والملحنين - لقد  
كان ولا يزال يعيش بعيداً عنا . .  
وكيف يمكن أن يعقل إنسان أن يكون  
عبد الوهاب رئيساً للجمعية وهو  
قد يعارضها كصاحب شركة اسطوانات  
لقد انقضت مثل هذا العهد وأصبح  
كل فرد يعرف أين مكانه الصحيح  
من الناس ، وأين مكان الناس  
الصحيح من نفسه لقد نال ١٤ صوتاً  
من ٢٧ صوتاً وهذه غربة ، وأرى  
أن عبد الوهاب عليه أن يصلح من  
موقعه وقد بلغ من المركز ما يجنبه  
بقدر مرارة كفاح المؤلفين في سبيل  
حصولهم على حقوقهم ، وحجب الزملاء  
لا يعادله أي من مادي

وسأنت الاستاذ محمود لطفي محامي  
الجمعية عن مدى أهمية المسئول في  
وزارة الشؤون بإصداره أمراً يحدد  
بأن الترشيح نصف ساعة من مواعيد  
القانوني : فقال لي :

- ليس هذا من حقه ولذلك اجتمع  
مجلس الإدارة وقرروا رفض قبول  
ترشح محمد عبد الوهاب .  
. . ومحمد فوزي - انضبطوا  
رغم أنه صاحب شركة اسطوانات  
والطرف الثاني متصاماً مع  
الجمعية في القضية - رقوعة من عبد  
الوهاب . .

وقوانينها وأعمالها ، لقد سقط عبد  
الوهاب التاجر صاحب شركة اسطوانات  
صوت الفن . . وكونه صاحب شركة  
اسطوانات وتربكاً في شركة اسطوانات  
أخرى فانه من المؤكد أنه لن يعمل  
لصالح أفراد الجمعية ، ومطراً إلى  
الموضوع ، ومطراً أعمق إلى الوضع  
يتضح لنا أن الاسماء الكبيرة لم  
تصبح تؤثر في المقبول أو النفوس  
الا بالأعمال وكيف يعقل في نفوس  
المؤلفين ومثولهم أن عبد الوهاب  
الذي يقاضي الجمعية أمام المحاكم  
ويطالبها بتسويض ٢٥ ألف جنيه  
لتصريفها ضده في حق من حقوقه  
ولو أنه يحالف بمبادئ الجمعية  
وحقوقهم ، كيف يمكن أن يسحوه  
رئيساً للجمعية . . وعبد الوهاب له  
سابقه آخرى تعارض حقوق المؤلفين  
فعندما ألف شركة صوت الفن وبدأ  
يتفق مع المؤلفين والملحنين ، قالت  
له الجمعية أن يتفق معهم حسب  
القانون ، يطبقهم قهر التكليف من  
الجمعية التي يريدونها وبعد طمها  
عن اسطوانات مطيعهم سنة الصبح  
الميكسيكي من كل اسطوانة تسدع  
ولكن عبد الوهاب رفض هذا ابتداءً  
وقال أنه سيكتفي فقط بدفع أجر  
التأليف . . وهذا يتعارض مع قانون  
الجمعية . . من المؤكد أن هذه هي  
أسباب سقوط عبد الوهاب في  
الانتخابات

وحسين جديد أمين الصندوق

نحن حقوق المؤلفين الذي لا يؤمن  
هو بمبادئها . . في هذا الوقت ومع  
هذا الموقف الذي يتخذه عبد الوهاب  
من قوانين الجمعية هالفة قضية مرفوعة  
من عبد الوهاب نفسه ضد الجمعية  
يطلبها فيها بـ ٢٥ ألف جنيه لأنها  
تمسكت بتطبيق القانون ومحب محمد  
فوزي صاحب شركة اسطوانات مصر لكون  
حق طبع الفنية ناصراً التي لحنها  
وغناها عبد الوهاب وهذا حق أيده  
المحكمة برفضها التظلم المقدم من  
محمد عبد الوهاب وكانها عبد الوهاب  
صاحب شركة الاسطوانات يقيم الدعوى  
على عبد الوهاب وليس الجمعية -  
أيها هذا كله ألم يكن المؤلفون على  
حق عندما تحسوا بأصواتهم من  
انتخاب عبد الوهاب - وباعيد الوهاب  
وحدود صديق مخلص يحبني ويحافظ  
على مصالحتي خير مليون مرة من  
مليون جنيه . . صدق . .

قلت لأمرن :  
- إلا تخاف على مصالحك مع عبد  
الوهاب بسبب وقوفك ضده . . ؟  
فابتسم مأمون الشناوي وقال :  
- اليوم ، لو كان بيبي ، وبن عبد  
الوهاب خلاف ، وراي ممي علاجيدا  
سيمرر وكان شيئاً لم يكن

ومحمد الموجي وكيل الجمعية  
بالأجماع قال لي :  
- لقد سقط عبد الوهاب لأن  
مصالحه تتعارض مع مصالح الجمعية



دائما وأبدا سيكون  
الفن في خدمة الخير  
.. ودائما وأبدا  
سيكون الفنانون منبرا  
يخدم الفرد والمجتمع



تجاء الصغرى نسعد للصعود على المسرح.



الحر بالجميل من مقطوعاتها .  
وأضحك الحاضرين بليغ حبش  
ومصطفى هزمي . وحضرت الحفل  
نادية لطفى ومريم فخر الدين ونجاح  
سلام وتطوعن لبيع الزهور للحاضرين  
.. وكانت الدكتورة زينب السبكى  
ومن حولها باقة جميلة من أعضاء  
الجمعية يقمن بواجب الاستقبال وبيع  
برنامج الحفلة الذى يتضمن «طوبوله»  
تتيح لمصاحبها جائزة طيبة . صبحى  
فرحات اشترى ٢٠ برنامجا . ومريم  
اشترت ٢٠ ورشدى اياظه اشترى  
٢٠ وكسب علية بودرة وعبد السلام  
التالى كسب ستة أزواج «شرايات»  
حريمى قال انه سيهديهم لأول زوجة  
تسبح حياته ..

## الفن يشترك في .. مكافحة أخطار مرض

و الاسوع اناسى امام حمية  
رعده مرسى السرطان حقه ساهرة  
في أورشح الاهرام بخصم دخلها  
لصالح الحمية اسى بكافح مرسا  
من الامراض الحسة التى تضر من  
احظر الامراض فى تصابىسة  
وتدقق العيوب انيرة على الحفل  
حتى امبعت صالة الاورج الكبرى  
كحلية الحفل . وعمرت مئات الموائد  
والكراسى ان تسد حاجة الحاضرين  
توقف المئات منهم يشاركون نقلوهم  
في عمل الخير وصبح الدموع عن مئات  
المرضى واعلنهم واحدهم من الذين  
يعاونون وطاة المرضى .. وغنت تجاء  
الصغرى د كاخنى مانقى . وأطرب  
مدن مأمور ورصمت بحوى فؤاد  
وساركت افرمة انسيه في عمل



هند رستم \* عماد حمدي  
نزي البدرى \* عايدة هلال

يوسف فخر الدين  
كمال حسين

وفرقه رضا للفنون الشعبية

والرحمن المديني

مريجة سالم \* شهيرة كمال



الأمير

مركز زوالفطار

على حسن

أفلام العصر الذهبي

شركة اشرف

\* خاتم بثلاثة الاف جنيه  
... في مزاد امريكانى



السيدة حرم على الايوى مع بعض المدعوين

الصورة الاولى للدكتورة زينب السبكى  
وهي تشرف على الحفل بنفسها، وفي  
الصورة الثانية، بليغ حبش ومصطفى  
عزى يؤديان فاصلا فكاهيا .

قالت لى الدكتورة زينب السبكى  
تقدم الجمعية :  
- ان الجمعية بدأت نشاطها منذ  
شهر فقط ، بعد ان استطاعت ان  
تقوم بعمل احصاء شامل عن الرضى  
بهذا المرض في كل أنحاء الجمهورية  
وان الجمعية يعون الله التى تضم  
عشرات من القلوب الطيبة سيكون  
لها نصيب كبير في دواء الداء من  
هؤلاء الماكين  
والسيدة لىلى الايوى ، من  
« امساء » الجمعية من الاعلام  
الشمالى ، عندما عرفت بأمر الجمعية  
اسرعت تفع خبرتها ونشاطها تحت  
أمر الجمعية  
والجمعية تضم عددا كبيرا من  
الممثلات ، فمع الدكتورة زينب  
والسيدة لىلى الايوى هناك السيدات

أمينة وشاد وفتحية بهج وبمه بدر  
الدين، ومن الاطباء ، الدكتور اسعد  
السباى وركريا وفعت والاسدال  
يوسف السباى واتور احمد .  
تمنيانا للجمعية بالخير والامل  
واقيم مزاد على خاتم نفس نادر  
فبرعت به إحدى كرائم السيدات  
.. هذا الخاتم آثار عاصفة من  
نخوة النبرج ، ثمنه الاصلى كسا  
اعلن عن ذلك الذى يدبر المراد مبلغ  
١٢٠ جنيها ، بيع هذا الخاتم بثلاثة  
آلاف جنيه .  
وبعد - فقد كان الحفل طيبا ، أكد  
للناس ان الخير لا يزال يعمر المنوب  
.. وان على الفرد ان يطمئن على  
نفسه وحياته طالما ان القلوب عامرة  
بالخير .. ودعاء من الاساقى  
مريض يردد عن العرش الاساس .



نیر



المراسم على البداهة في  
طريقها إلى الحركة من  
الناس والأمل



خرج أبدي فيتر من باب العرق  
وشعاه ترتفع .. لم يكن قاتلا  
- انها لم تعد تنفس - انها على  
وشك أن تموت .  
وفي العرق رقم ٢٢٤ يستنشق  
« لنذكر كلبك » كان مسجعة من  
الاطباء يتبادلون نظرات خافتة  
ويصرخون بحزن حاد .  
حول المريضة التي كانت تختبر .  
كان قلب الراحلة نابورفدوف  
كف من الحركة - وبلاشي الأمل في  
حياة المريضة الغائبة من الوجود  
ساعات .

كانت سيدة العالم تسعد  
الناس - كانت سيدة العالم تسعد  
لشربها الوفاة مع تفاسيل وأبيات  
من المثلثة اللامعة الرشيدة لتسعد  
عائدها - نابورفدوف -  
سنة ١٩٦٠ -  
بعد يومين من -  
جود مربية لابنة -

يدور الأرض في حضرة قصيره  
مضطربة ، ويحب الجميع من أسداه  
وأخيرا قطع أبدي المصمم طائلا  
في سرب لحمة الدموع .  
- إذا ماتت لير - فلن أمشي  
حقة واحدة بعدها .  
وسارت ممره بحوه ، وحذره  
من دراهه وأحسسته على معدة ، لم  
رفعت وراعه ووسمت يديها على  
كعبه لكي يسر جالسا . وكان ممرها  
مؤلا لا نطاق .  
وحسب أسداه أبدي أن يحاول  
الاستحار بعد أن طمى شعور اليأس  
على نفسه . فمرر بمصمم أن يلازمه  
بصحة مسرة .  
وكان أبدي ينصق فعلا على حافة  
الهاوية . فقد هطت حاله المصونة  
إلى درجة محبقة بعد أن ظل عدة  
أيام يحس الساعات الطوال على  
معد مسير بجوار فراش زوجته  
المريضة مسكها بدها مهددة .  
وكان لير لا يستطيع أن يتكلم .  
فكانت تكتب له ما يريد أن يقوله  
على لوحة صغيرة موضوعه بالعربيين  
فرائسها .  
وحطمت أعصاب أبدي تماما  
عندما كتب لير على اللوحة بيد  
مربحه هذه الكلمات :  
« هل سامرت ؟ »  
وقعت الكلمات في حنقه ، فأكفى  
بسر رأسه علامة النفي . فلم تلبث  
لير هيبه حتى عادت تكتب له هذه  
الأكف .  
« ما هي أخبار أطفالك ؟ عذري بأن  
ترعاه على الدوام . »  
وسرة أخرى ، لم يتكلم أبدي .  
طبع اليها في صمت . وهرلت لير  
ما يريد أن يقوله . وبعد فترة من

## تجارب نفقة المعرت

لماذا هرون اليزابيث نابورفدوف الراحلة .. على تقويم  
مشكلة أخرى بقورها في فيلم « كلو مارا » .. ماذا حدث في  
العرق رقم ٢٢٤ - ميسيفي ليد الذي كانت تعاني فيه هذه السيدة  
النسايه ؟ وما هي اللحظات الرهيبة التي قال عنها أبدي فيشر أنه  
لا يريد أن تسكر مرة أخرى في حياتها ؟ .. اقرأ في هذا المقال  
وصف مشهد « من الحياة » اغتصاف القطع من المشاهد المثيرة في الأفلام



الوقت راحت تكتب له ببطء شديد  
وبيد منهالكة ضعيفة !

هل مناسي اذا ... ١٩٠٠  
وعلى الرغم من الدموع التي ملأت  
عينيه ، أمسك ايدي بيدها ومعهما  
من انمام الجملة التي كانت تريد  
ان تكتبها . وحاول جاهدا ان يتنسم  
ان يدامهها ، ان يجعلها  
تضحك . . لكن يحمى الألم الذي  
كان يعتصر نفسه والعز الذي جثا  
تعبلا فوق صدره .

وراح يحدثها من اطفالها ، وما  
بفعلونه في انتظار شفافها .  
ويحدثها عن الرحلة الهائلة التي  
سيقومان بها - هو وهي - وحدهما  
بعد ان تفادر المستشفى .

كان يضغط على اعصابه ، لكيلا  
يخونه ، ضغطا يعوق التصور . ولكن  
الحب العميق الذي يكنه لها جعله  
يحتمل اليرقان الشار في اعماقه ،  
ويخفي المشاعر التي تتدافع وتتزاخم  
في نفسه وتريد ان تطلق .

وقصة حب ايدي وليز لا تزال  
تثار الدهشة . فهما منذ زواجهما  
لا يظهرا الا معا . ويصحب ايدي على  
الدوام الى جوارها . يذهب معها  
الى الحلاق ، الى محل الازياء .  
وينظرها بالساعات .

ومن اجل حبه لها ، صحن بمستقبله  
كمطرب . فعندما قرر ايدي ان يتزوج  
البرابيت تدور منذ ثلاث سنوات ،  
كان هو من مع المصير الامريكي .  
وكنت الصحف تطلق عليه لقب  
« الفتى الامريكي المثالي » .

وكانت ارياحه طائلة ، فقد بيعت  
من اسطواناته اكثر من عشرة ملايين  
اسطوانة . وكانت شهرته في ذلك  
الحين اكثر من شهرة ليز .

وفي يوم زواجهما وعندها بالآ  
يتركها وحدها فقط . ولم يحسن ايدي  
بهذه الكلمة . فرفض عقودا كبيرة ،  
ورفض عروضاً مغرية . ولم يمد  
ايدي يده .

ومنذ خمسة اشهر بدأ مرض  
البرابيت تايلور الاخير . وظل ايدي  
الى جوارها طول الوقت لكي يشجعها  
ويدفعها الى شاطئ الحياة .

ظل هكذا الى ان حانت اللحظة  
الرهيبه . وكان هذا في يوم الاثنين  
الماضي في الساعة السابعة والنصف  
مساء . وخرج ايدي من غرفة ليز  
والدموع في عينيه كما عرفت في بداية  
هذا المقال .

وحملت اليه احسدى خادمت  
المستشفى صحبا من الحساء . ولكنه  
رفض ان يذوق شيئا منه . فقدمت  
له الممرضة قرصا مهدئا للاعصاب .  
وخرق ايدي في مقامده ، شاحبا  
مقطب الجبين شارد الفكر ، يدخن  
سيجارة اترسحاره ، ويردد هاما  
بين اليه واليه .

— لن استطيع ان احيا بدونها .  
وظل ايدي على هذه الحال اكثر  
من خمس عشرة ساعة . ثم فتح باب  
العرفة رقم ٢٢٤ ، وظهر الدكتور  
حولدمان . وكان مشمرا اكمام  
قميصه ، وربطة عنقه مفكوكة وبده  
تمت في شعر راسه .

ثم ظهر حلقه الدكتور ايفار ،  
الطبيب الخاص للملكة اليزابيث ،  
ملكة بريطانيا .

اليزابيث في ملابس كلوباته  
.. الصورة الوحيدة التي  
التصت لها



## \* هل تعود ليز الى الوقوف امام الكاميرا ؟



عادت الناصرة الى الورده  
الذابلة . وترى هنا  
وسط ربيع من باقات  
الزهور التي وصلها  
بمناسبه شفائها . . .



الزوج ايدي فشرينسم  
من اعماقه بعد ان  
استردت ليز صحتها .  
بينما هي سارحة وكانها  
غير مصدقة انها نجت  
من الموت باعجوبة . . .



وقد الطبيب : « أنا تمتد  
أبداً سميت .. »  
ونفض أيدي من معنده ، واتجه  
نحو غرفة زوجته . ووقف لحظة  
عند الباب ، ثم دخل الغرفة .  
وظل واقفاً بلا حراك عدة دقائق  
يتأمل وجه زوجته . ثم دنا من  
فراشها ، وأمسك بيدها برفق .  
كانت المعجزة قد تمت . بعد  
ما دلت ليز تنفس من جديد . وعادت  
إلى الحياة مرة أخرى .  
وسالت الدموع على وجنتي  
المريض . وكان الأطباء ينقلون  
أبصارهم في صمت بين وجه المريض  
ووجه الروح السعيد الذي بدا الأمل  
في نعمة .

● هذه هي قصة اليوم الرهيب  
الذي عانته ابدي فيشر . الطول  
يوم في عمره . اليوم الذي وضعه  
- فيما بعد لأحد الصحفيين - بأنه  
مر عليه وكأنه دهور طويلة متعاقبة  
بدون وكأنها بلا نهاية ..

أما قصة المرض فمرجع إلى  
يوم الجمعة الرابع من مارس ،  
والساعة تحط حية إلى الرابعة .  
كانت اليرابيث تالور مع زوجها  
أبدي فيشر في شمسهما الخاصة  
بفندق دورشستر في لندن ، عندما  
شعرت ليز بصعوبة في تنفسها وصق  
في صدرها .. وأسرع أبدي إلى  
التليفون يستدعي الدكتور كارل  
جولدمان طبيب اليرابيث الخاص ،  
وقضى الطبيب ساعة يفحص ليز ، ثم  
أسرع بطلب إرسال رنة صناعية  
لنستعين بها ليز على التنفس ،  
وبقيت ملكة هوليوود غير المتوحشة  
ساعات تحت حزمة الأوكسجين ، وقد  
استعان الطبيب بقطع من الثلج لكي  
يبرد الأوكسجين الذي تنفسه ليز  
فقد كانت درجة حرارتها قد ارتفعت  
ارتفاعاً مزعجاً .

ولسم تليث ليز أن نقلت إلى  
مستشفى كليك بلندن ، وهي غالية  
من الرعي ، ورثها البسيء بارتفاع  
تماماً من ممارسة عملها الطبيعى ،  
وحول سريرها اجتمع ثلاثة من الأطباء  
لورد أيفانز طبيب الملكة الخاص ،  
والدكتور كارل جولدمان طبيب ليز  
الخاص وطبيب آخر من أطباء  
المستشفى .. كانت ليز قد حملت  
إلى المستشفى فوق نقالة يدلفها  
رجلان ويسير خلفها أبدي فيشر ،  
ووضعت في المستشفى تحت رنة  
صناعية ، هي تصير إلى رنة الأسار  
ولم يلبث الأطباء أن أصدروا أول  
بيان لهم وهو أن ليز تحتاج إلى  
عملية استئصال جزء من القصبة  
الهوائية ، ولن تنفس إلا من خلال  
أنبوبة توضع مكان القصبة . وأجروا  
لها الجراحة فعلاً .

وجاء في التشخيص ، أن الاحتقان  
الرئوي الذي تعانيه اليرابيث ، بدأ  
بنزلة شعبية ، ثم تطور إلى حمى  
شديدة الوطأة ، تركت هذا الاحتقان  
كأثر مباشر لها ، ولكن الاحتقان  
أصاب الرئة اليمنى فقط ، وكان  
على ليز أن تعيش تحت رنة صناعية  
تنفس خلال أنبوبة امتد عبر الحرق  
الذي أزيل من فصيتها الهوائية ..  
وكانت ليز قد أجرت عملية في القصبة  
الهوائية في أبريل ١٩٥٩ بلوس

انجلوس ، ووضعت مائتها في الجبس  
في مارس ١٩٦٠ لاصابتها بكسر في  
المرتق خلال ممارستها لرياضة  
التزحلق على الجليد ، ثم ظهرت عليها  
بعدئذ أعراض حمى غامضة ، سميت  
« حمى مألطة » وارتفعت حرارتها  
ارتفاعاً كبيراً ، وكانت تلك هي مقدمة  
إصابتها بالاحتقان في الرئة ، ولكن  
الأطباء قسروا ارتفاع درجة الحرارة  
بأنه اثر تركتها من فاسدة وخلعت  
النس ولكن الحرارة لم تهبط والحمى  
لم تتوقف .

وفي اليوم التالي ، ولبز ما زالت  
في حالة يرثى لها ، طار رجل من  
نيويورك على طائرة نفاثة ، يحمل  
أقراصاً معينة ، وكانت تنتظر الرجل  
سيارة حملته من المطار إلى مستشفى  
كليك بلندن وقطعت المسافة بين  
المطار والمستشفى في خمس دقائق  
فقط ، إلا أن الدكتور كارل جولدمان  
طبيب اليرابيث الخاص قال أن  
استئصال الحبوب التي أحصرت من  
الولايات المتحدة لا يفيد إلا ، ومن  
الأفضل الانتظار ثلاثة أو أربعة أيام  
قبل إعطائها لها .

وقال الدكتور كارل :  
- أريد أن أرى ما هو المرض  
وحدها . أنها أصعب من أن يدل  
الحمد اللام في معركة العناء ولا بد  
لنا أن نساعد على المقاومة لأنزالتها  
متعبان للغاية ، وبالعامل بدل الأطباء  
بأستثناء لورد أيفانز طبيب  
ملكة إنجلترا ، جهداً جبلاً في اليومين  
التاليين .. حتى أمكنه إيقاظها  
ونم شعاع ليز ، وخسرت من  
المستشفى . وسافرت هي وأبدي  
إلى بينهما في كاليفورنيا .

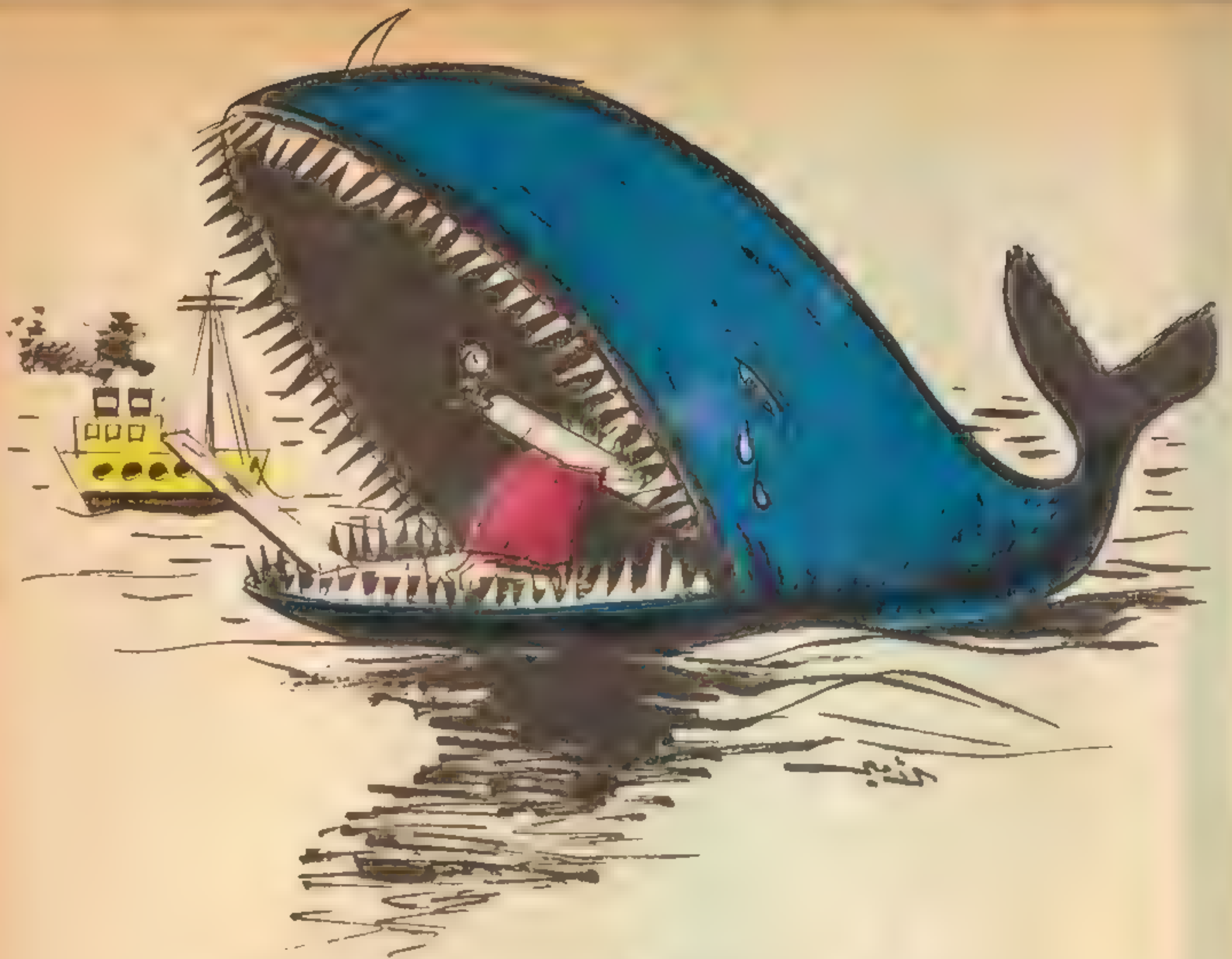
وقيل أن « ليز » مستأنف نشاطها  
الفنى في فصل الخريف المقبل ، أي  
بعد ستة أشهر تقريباً ، وأنها ستتم  
مئذنة تمثيل فيلم كليوباترة الذي  
كانت قد بداته عندما داهمها المرض  
إلا أن أبدي فيشر يؤكد أن زوجته  
لن تعود إلى العمل في السينما .  
فهو لا يريد أن يمر بتجربة مريرة  
أخرى كنتك التجربة التي نالها  
في العرة رقم ٢٢٤ .

بعد قال للصحفيين :  
- ما قيمة المجد ، والشهرة ،  
والثراء .. أنا « ليز وأنا » لا نريد  
أن تكون هذه الساعات الرهبة في  
حياتنا .

وكانت قد انتشرت شائعات من  
دور كليوباترة ، الذي بدأت اليرابيث  
تأيلور تمثيله في ١٩ سبتمبر من العام  
الماضي ، والذي وعدت له ميزانية  
قدرها ٢ ملايين من الجنيهات ،  
وحسرت الشركة المسحه ٨٥٠ ألفاً  
حين نسب سوء الحظ المواسل  
الذي يلازم ليز ، كاتب السينمات  
تؤكد أن ماريين مورر أو كيم ..  
سمنل الدور ، إلا أن مخرج مامولان  
ومعه لورانس درس كانت استارو  
قد أصدر بياناً ملاً فيه أن القسم  
قد كتب من أجل ليز وحدها . ونسب  
تمثله منته أخرى سواها .

بعد انتصرت ليز في معركتها من  
أجل الحياة .. فهل هذا الانتصار  
بداية لانحسار موجة الحزن التي  
لازمتها أخيراً ٢٢ من يدرى ؟





# ابو لعة والحوت البري

ابو لعة - شابك يا خواجه  
 شامت يمي شامت .. شابك  
 وانت عاور تركيه الباحرة مرفه  
 سجو - ايه دي لعة البري  
 .. ندم من انت  
 ابو لعة - نسيكر نحفسي  
 يا خواجه ، ما انتش عارف انا مبي  
 سجو - يعني رايح تكون مبي يمي  
 خنة مراكي  
 ابو لعة - مراكي ، بتقول علي  
 حنة مراكي ، انا يا خواجه الاربال  
 البحري ابو لعة  
 سجو - استنى  
 ابو لعة - ايه فيسه ايه ياواد  
 يا خواجه  
 سجو - نطلع ايه ده الاربال  
 ابو لعة - يمي دي مانقول كده  
 فائد ، لوا ، وانا اتقى ملك كل  
 الاساطيل والمراكب والبواخر  
 والمحيطات والانهار اللي في العالم  
 سجو -  
 ابو لعة - .. من مستدسى  
 اورب نحفسي شخصه ، طيب مرا

سجو - انا رايح نفوت خسكايه  
 السيم دي لعة ما نعرف حكاياه اللي  
 بيمسوا علي ايه الاول  
 ابو لعة - آه منك في الكلام  
 يمي يا خواجه كابوا بظلموا كده  
 في صفاري شمس  
 سجو - هما من دول  
 ابو لعة - اللي بيمسوا علي ايه  
 سجو - يمي بظلموا من  
 ابو لعة - والنسي ياخي ياخواجه  
 مايش فاكر ، الحكاية دي مرمره  
 قوللي انت من زمان  
 سجو - لا ..  
 ابو لعة - بفي من ذا وومن  
 سجو - اسمع ، فلة حيا وقبحة  
 مرس عاور يمي معاد ؟ حسنا  
 اراي من ايه  
 ابو لعة - كان الواحد مهم اول  
 ما يوصل علي الشط ، يمع حزمته  
 وشرايه وكرافتنه ويتشى علي الوج  
 وهو بيدور بعيه  
 سجو - بيدور علي ايه  
 ابو لعة - علي اللي ييموموا في

تده ، الاسب ابو لعة الاصلي ، المبه  
 ارباب عموم خطوط الاحواء البحريه  
 الحويه والاشارة المشاة قائد عام  
 السلاح البحري المشاة  
 سجو - يمي ايه يمي البحري  
 المشاة  
 ابو لعة - دول بقي الجماعه اللي  
 سمسوا من  
 سجو - وبيمسوا علي المبه  
 ابو لعة - امال ايه وييموموا علي  
 الارض  
 سجو - بحب نعرف وخبايا ابوك  
 ازاى بيمسوا من ايه  
 ابو لعة - اقولك يا خواجه احنا  
 ورانا ايه  
 سجو - رانا سم سم ..  
 حان من سمس روج المسمس  
 احريه سمو ايه  
 ابو لعة - ماحس ، احمر  
 سم سم مروج  
 سجو - حمر اسم  
 ابو لعة : امال ايه يا خواجه ،  
 ما هو ده من احتصاصي

ابو لعة - شابك يا خواجه  
 شامت يمي شامت .. شابك  
 وانت عاور تركيه الباحرة مرفه  
 سجو - ايه دي لعة البري  
 .. ندم من انت  
 ابو لعة - نسيكر نحفسي  
 يا خواجه ، ما انتش عارف انا مبي  
 سجو - يعني رايح تكون مبي يمي  
 خنة مراكي  
 ابو لعة - مراكي ، بتقول علي  
 حنة مراكي ، انا يا خواجه الاربال  
 البحري ابو لعة  
 سجو - استنى  
 ابو لعة - ايه فيسه ايه ياواد  
 يا خواجه  
 سجو - نطلع ايه ده الاربال  
 ابو لعة - يمي دي مانقول كده  
 فائد ، لوا ، وانا اتقى ملك كل  
 الاساطيل والمراكب والبواخر  
 والمحيطات والانهار اللي في العالم  
 سجو -  
 ابو لعة - .. من مستدسى  
 اورب نحفسي شخصه ، طيب مرا





في تصميمها الجديد



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات  
السويسرية تصميمًا حديثًا - ساعاتها  
الجديدة نجمة المحيط - وغزت بها  
أسواق العالم - وكانت فخراً  
للصناعة السويسرية في عالم  
الساعات زيادة على شكاها  
الجذاب بها مميزات عظمى



ضد الماء  
ضد المغناطيس  
ضد الصدمات  
أوتوماتيكية  
تأريخية  
صالحة لكل المناطق  
معروفة من  
مشات السنين

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية

**توري أبو زنار جده**

جاشمال وأولاده - الكويت - دوبي - البحرين  
شونلال فير حاندا - «عند»

بيجو - هلثوا ايه في المصيبة دي؟  
أبو لمة - صعب ملي طلعت المندبل  
ومسحت له عينه وولمت النار في  
حبه ناسه

بيجو - وهو ساكت؟  
أبو لمة - يومها فصاحه بحجة  
ن حواجه .. حاكسهاش الا اواد  
لمه لا تشد اعنسه وميب راج  
اطس ..

بيجو - مئة ايه دي؟  
أبو لمة - فيننه الس .. هو  
شد اعنسه من ها وماعش فيه  
هوا .. راج نموت يا حوت اسقول  
راج نموت يا أبو لمة .. الحوت  
اسقول

بيجو - الحوت بيتكلمك ويقولك  
راج نموت يا أبو لمة؟

أبو لمة - كان بيحيط وشرفك ..  
حلاص راج يعطس .. ربا الهمش  
يا حواجه ابي احد ايه الاوكسوجين  
من على ايحيت .. وحسبها على  
صهري ورجت داخل في بطة .. انا  
اشم الاوكسوجين وانعم في بطة

بيجو - في بطن من؟  
أبو لمة - ايه ما تحبك معانا

نقى يا حواجه .. بطن الحوت؟  
بيجو - اب دحيت بطن الحوت؟

أبو لمة - ودد معا ايه كمان  
.. الناس مني يتدخل بطن الارض ..  
اما ايه يا حواجه الرحمة دي كلها  
.. مابيتش عارف امشي .. وانا  
كنت يومها لابس الجلابية الدسلان  
المحططة

بيجو - عندك انا في عرضك  
سبيني اروح اسم النجم؟

أبو لمة - خدت معك بيض  
يا حواجه؟

بيجو - طبعاً - معاها بيض ملون  
أبو لمة - ورپس كده ايه البلى  
ده يا حواجه

بيجو - ده بلى يا أبو لمة، حرام  
عليك؟

أبو لمة - يابني انتوا شوفتوا  
بيض .. البيض ده كان على ايامنا

بيجو - يعني كان سكره ايه؟  
أبو لمة - على كل الاشكال، بيض  
مدور ويمس مربع ويمس متوازي  
اضلاع

بيجو - وكان علشان ايه ده؟  
أبو لمة - كنا نبنى بيه عمارات

بيجو - لبنوا العمارات من البيض؟  
أبو لمة - وكنا لما نهد نهد  
العمارة ونبي غيرها نولع لعننا

ونسبها لما تعلو ومدن نهذا  
بيجو - يعني ناكلها؟

أبو لمة - طبعاً ما انت ناصح  
يا حواجه امان يقولوا عليك حبيط  
ليه؟

بيجو - أبو لمة، احطت مركزك،  
وعلى العموم انا نفسي نقولك واخذ  
سره صغر قوي ونص

أبو لمة - انت راج تعثر يا حواجه؟  
بيجو - مرة من نصي

أبو لمة - طبعاً دفع كام واسيبك  
تعر؟

بيجو - تدفع كام علشان نعر ..  
على كده انا لازم ناخذ منك مال

قارون طشان الفسر بشامك ده  
أبو لمة - وانا موافق، تعال  
معاها البيت ادبك مال قارون

بيجو - يا حوت، مايش مائة  
في الراجل ده .. انا حلاص راج  
احسن .. سلامو عيكم

بيجو - ونصه بقي من ايه؟  
أبو لمة - من الاسماك .. علشان

اليه ما تيماش رقرة .. تطلع السمك  
كله على الشط وبالصابونة واللبنة

واليه الدامية وتمش السمك وترجمه  
تاني والواد لمه يفتح الماسورة وتنزل  
اليه في المحيط نقطة

بيجو - والله انا اللي راج نزل  
علل نعه ..

أبو لمة - تضحك يا حواجه كنت  
مرة باستحمي في البحر الصاحي

بيجو - البخر الصاحي يطلع ايه  
دي كمان، لازم قصدك البخر الميت

أبو لمة - الكلام ده يابني قبل  
ما نموت

بيجو - هو البحر ايب ده كان  
صاحي ومدر من؟

أبو لمة - وشرك يا حواجه مات  
على كني ده

بيجو - سبيني اروح القناطر  
أبو لمة - يابني يا حواجه قتللك

مانعافش .. انا حاز لك القناطر  
الخيرية كمان

بيجو - يعني ايه خاجل في القناطر  
احرية؟

أبو لمة - اولك .. تسمع من  
محمد على

بيجو - ابوه تسمع عنه  
أبو لمة - نعمي محمد على ده كان

عنده معه، كت ماشي انا في امان  
الله فوق القناطر بس .. لي نفسي

بسنودش، جه هوه من ورايا وحطف  
السندوش وطلع يجري، يا محمد

يا على هات السندوش مافيش فايدة  
حلفت لازم انفيه، بالملك اللي معايا

وفكت مسامر القناطر وعلى الجحش  
الغناي وشلتها وعلى مستشفي

القناطر واديتها لهم ومن يومها وهي  
اسمها الخيرية ومن يومها ومحمد

على لسه على الضفة الثانية  
بيجو - لماية الهارده؟

أبو لمة - من كام يوم لقوه  
بيتش بين الشجر، عملوا عليه

حصار وولوا النار في الشجر  
وحاصروه وضربوا فيه .. وصاصة

بيجو - هوه من ده؟  
أبو لمة - سليم مويلم غط

الحانكة  
بيجو - يا جدي احنا كنا يبتكلم من

محمد على .. اقولك من اذنك انا  
هاوز نروح القناطر

أبو لمة - يا حواجه الواد لمه  
شد الفشة، نفسي انكم، معش

سليم راج اتخف  
بيجو - وابه دي كمان؟

أبو لمة - راكبه انا اليخت  
المنابي بشامي

بيجو - اليخت المنابي .. كان  
جحت من سوية

أبو لمة - ما هو اما احب التغيير  
رايح اسم النسيم .. تحت شجرة وفي

حنة ضل ربطت اليخت وفرشت  
البطانية وقعدت اشوي سمكة على

النار .. وما اشعر الا بالارض من  
تحتني يتحرك وتلعب، قلت ده

زلزال، ماهميش، نصيب  
لقت الارض بتمشي وانا فوقها ..

ونحاء اعطيت النار اللي انا مولها  
ولقت عين متفتح، انا بيني يا حواجه

مامد فوق حوت .. النار لسمته في  
عينه طرقتها ..

بيجو - حوت على الارض؟  
أبو لمة - ابوه حوت بري ..





ارلت معجوبی و کور  
رامی . . . رئیس





كور فارو وموسى العكر ماوى فى اسجوها



مى واصف .. ديدموه



أرليت عنجورى وهيلدا زخم فى التحولات

# مع الربيع فى دمشق

## دمشق : من عذنان مراد

منذ أيام أطل الربيع على دمشق،  
وانشعبت العروة .. وكسماها  
الزهر ابوانا حملة رابية ..  
ومع الربيع تفتح آمال جديدة  
فى أعمال جديدة على مستوى جمال  
الربيع .. وفنته .. وعلى مستوى  
روعة أزهار الربيع .. وحلاوتها ..  
البحر الربيعى .. من القلب ..  
والقلب الذى يهيج دمشق هو الموسم  
الربيعى العنى الجديد .. فى تفاصيله  
الحديدة ..  
وكما يعطى الربيع الحسير ..  
أعطى .. وسبغنى .. هذا الموسم  
كل الحير ..  
وفى المحاولات التى ساستمرضها  
الآن .. سنرون حكاية الربيع ..  
والموسم الربيعى ..

## عطيل

مع الربيع برزت فكرة تقديم  
« عطيل » مسرحية شكسبير الخالدة  
وصاحب الفكرة هو الأستاذ محمد  
شاهين مدير المسرح المسمى ..  
والواقع أن فى إخراج مطبيل فى  
الأقليم السورى ، وبكفاءات كتب  
من الأقليم ، وبيع للمسرح السورى ،  
الذى ظل طوال عهد المسرح فى

الأقليم المصرى يعيش على التلهذات  
والعشرات ..  
وساحب المكرة سمن دور  
الطولة .. دور عطيل ..  
« ديدموه » ملارا حائرا وان  
كانت أقرب المرشحات للقيام به هى  
مى واصف بطلة المسرح المسمى  
فى حين يستأزع من الآن على دور  
« باجو » عدد من الممثلين ، والمرشح  
الأقوى سعد الدين بقدونى ..  
أما مسرح المسرحية فهو الدكتور  
رفيق الصبان الذى أخرج للمسرح  
فى الأقليم الشمالى مسلسلا من  
المسرحيات الصغرى منها : المرفون،  
ومراكسا ، والصادلون ، والذى  
عرض منذ أيام لعدة « سوفوكل »  
انجونا ومسرحية « مولير »  
المعروفة : النساء المتحولات ..

## النخبة

والواقع أن مسرحية « انيخونا »  
كانت فوق مستوى الحال ..  
الاستعدادات الصعبة التى  
انجذرت لها كانت شيئا لم تألفه  
عدا ..  
والانغال الذين اشتركوا فيها  
كانوا أبطال النخبة ..

النجاح .. وهى أبدا ضاحكة، ودائما  
مستبشرة ، وشكل عام بحمة من  
بحمت محتج دمشق  
والبحمت حمتا مع ربيع عمرها  
.. ربيع بجحما ..

## الأيدي، الناعمة

محاولة ربيعية ثالثة ..  
منذ أيام وحتى الآن تمرض فى  
المسرح المسمى المسرحية التى  
أخرجها محمد شاهين من الكاتب  
الكبير « توفيق الحكيم » الأيدي  
الناعمة ..  
نظ الأيدي الناعمة هو سعيد  
الدين بقدونى أحد أبطال  
الكوميدي فى دمشق ، ويشتركه  
البطولة .. هاشم قنوع ومحمود جبر،  
وقريال كزيم وكثير سعد ..  
ونجمة خلعت مع الربيع ..  
هفاء واصف ..  
وهفاء وجه معبر وحبيب ، وكانت  
هفاء محاولة لاحتطافها لكن تممى  
فى السينما ، ولكنها .. بعد التفكير ..  
آثرت أن تقضى باقى عمرها فى دمشق  
.. على المسرح ..

## عذنان مراد

مثلت دور الطولة يعنفوان جمالها،  
وبراعة المائتا ، الحساء كوتر  
رعى ، فأضافت الى محبتها فى  
براكسا مجدا جديدا يؤمها لان  
تعمل لقب : أول فنانة مسرحية  
فى الأقليم السورى ..  
وشاركها البطولة موسى العكر ماوى،  
فأعطى نقلا هائلا وجدارة حبة ..  
وكانت المسرحية بجملتها خطوة  
حريئة جدا من خطوات الحساء  
المسرح الكلاسيكى فى دمشق ..  
وبوب أريب عمورى بمسرحية  
« المتحولات » مع هيلدا زخم ..  
وامتطاعت أرليت بوجهها المبر  
وصوتها دى الطابع الخاص أن سجل  
نجاحا رائعا ..  
وكوتر من بنات الربيع ..  
بالرغم من كرهها للربيع ..  
صحح أنها تحب الزهور ، وتحت  
الدنيا الصاحكة ، ولسكن لون  
المسرحيات التى مثلتها كانت بالأجمال  
فاتمة ، ومن لون خاص يشبه  
الى حد لون « أمية ررق » وهى  
عملية أكثر مما يجب ، وطسابع  
العمل ينسجها أحيانا أنها حيلة  
وربيعية ..  
أما أرليت فتعتبر الربيع حياتها،  
ففى تمثيل ربيع العمر .. وبيع





أحمد فاضل بكاهي



مها صري عب وهي بكافح البرد



جواهر رقص على غناء المطرب السوري

## سهرة ... في مسرح المحرمين

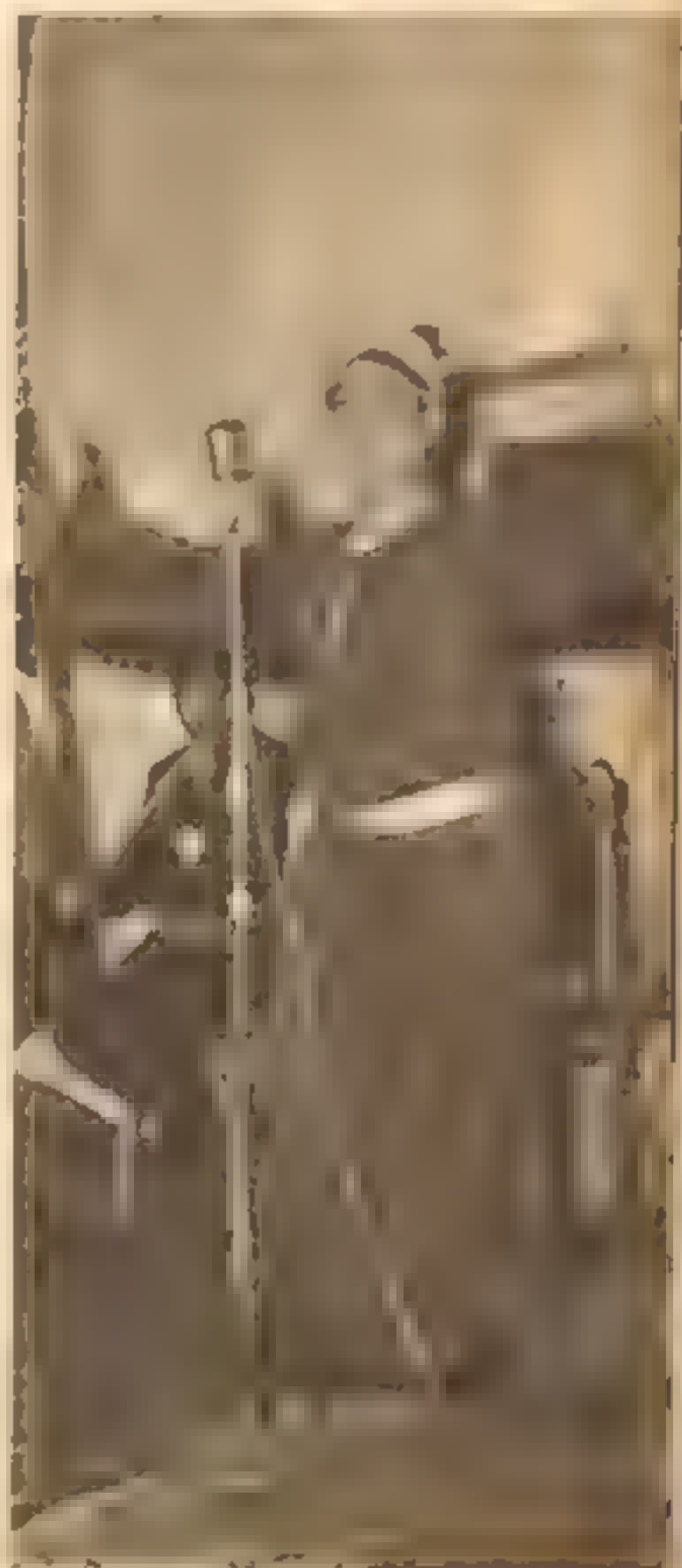
سوري، وعلى نغم الألحان الشعبية  
وايعاق الرقص مسرح الجمهور مع  
جواهر والمطرب السوري  
انتظر... ان البرنامج لم يشبه  
بعد، لا تزال في القائمة المرفوعة  
بحوم وكواكب... قبل ان تهيم مع  
الامر بها صري... سمعي فاصلا  
ممنعا مع اولاد ابو العيط... وعن  
ذكره... عب مها صري وهي تكافح  
تسعد البرد... كاتب بردي فنانا  
سعاد عربا... ومن العرب ان  
الجمهور... بل سار... «مها»  
لنصاب البرد رغم ان المسرح ليس  
به سعاد... كان يستعير انداء...  
رد... انصت المصاحبة اسماحة في  
حو... .. حرج فرقة  
المراسل... مرد رابعة او خامسة  
بدون الجمهور صحتا على حركات  
اندراوس وأحلامهم «السعيدة»  
بأنه سحبه ابي يمشي عهسا  
في مقعد فساندهم التوشحة

يفو اما نحن بالبرد... الجو  
بارد فعلا... فالمسرح ليس به سعاد  
... والساعة بدأت تصابق  
«الفجر» والجمهور مستسلم الى

انصحك ان تلعب الى العرض الزراعي الدولي... ليلا... انك لن  
سهر فقط بالاضواء المسائية المسعة وكأنها نجوم هيبت من قلب  
السماء لتعطي بمناسبة العرض... ولن تغلثك الاضواء فحسب الى  
قطاع جميل رائع... وأما زيارة العرض ليلا سنحطو بك حتما الى  
المسرح القائم هنالك... ستلهم بعد جهد اللف والدوران في انحاء  
العرض متعدد من نجوم الاذاعة والتليفزيون والسينما... سفسى  
سهرة ممتعة تكمل متعة الجسولة الرائعة التي قلب بها في زخمه  
العرض الكبير... وقبل ان تدخل بك الى قلب المسرح... قبل ان  
تضي واياتا حفل الاصباح... يستعدنا ان نشيد بالفكرة الجميلة  
التي وضعت في اعيادها فرصة الترفيه عن جمهور العرض...

بلاد بعد ذلك فاصلي من الرقص  
اسمى حبيب في اهور... وعاد  
وسي يمدني شمس الدس... وعاد  
جمهور مرد... في صحت...  
بعد ظهر شكوكو على المسرح بعض  
احد مسودة... ونصحك الجميع  
بار حور... من مديانك  
تسلي... وم... حركات  
على سعاد الجمهور... شكوكو...  
مع حبي... وعصام  
اما براقة جواهر... برقص  
وحده... وأما سحبه مطر...

... ور... ك... بار...  
اصباح العرض...  
وفي... رابعة... مسارات  
سحبه... بوج...  
ودرات... وجمهور العرض  
سبه... وكوكبه...  
مركب... في ركابه...  
واعين... رابع...  
الحفل... سحبه...  
موسيقى... وك...  
سبه... تاسل...  
... من ح... ..

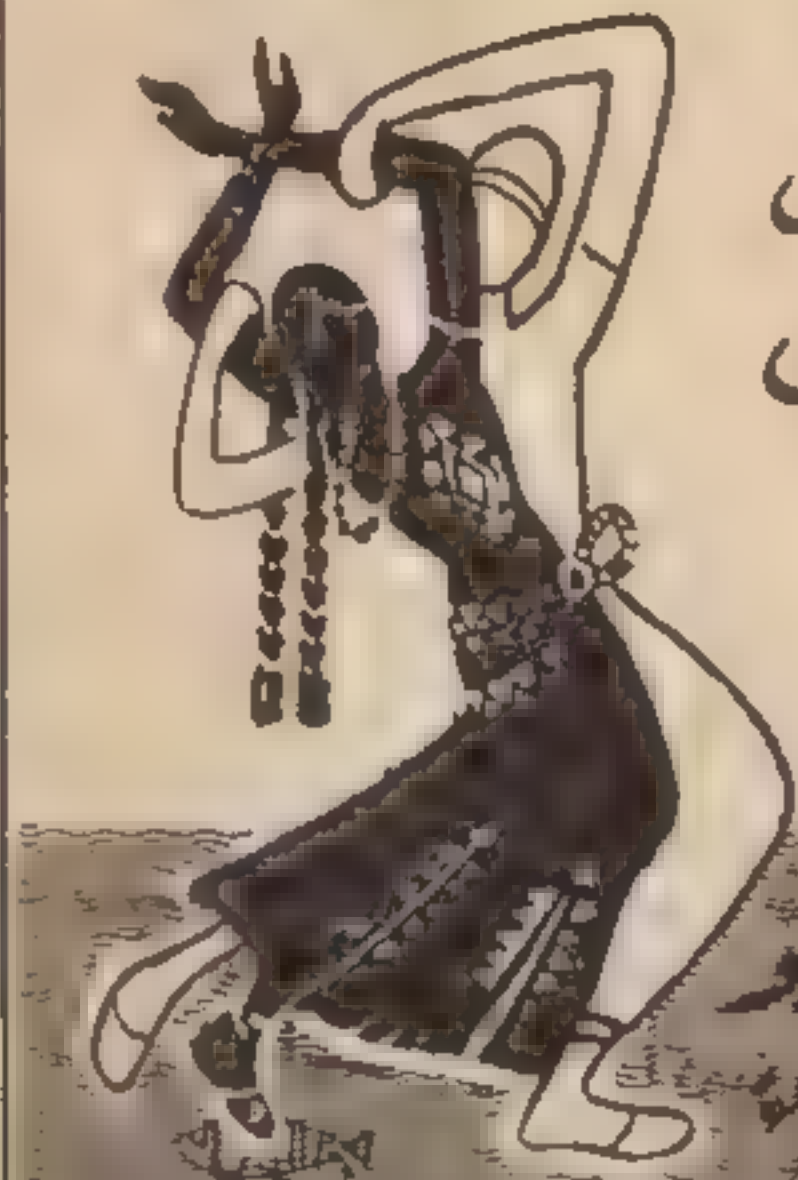


شكوكو امشكك الجمهور  
بانجح متلوجاهه وارايجوزه

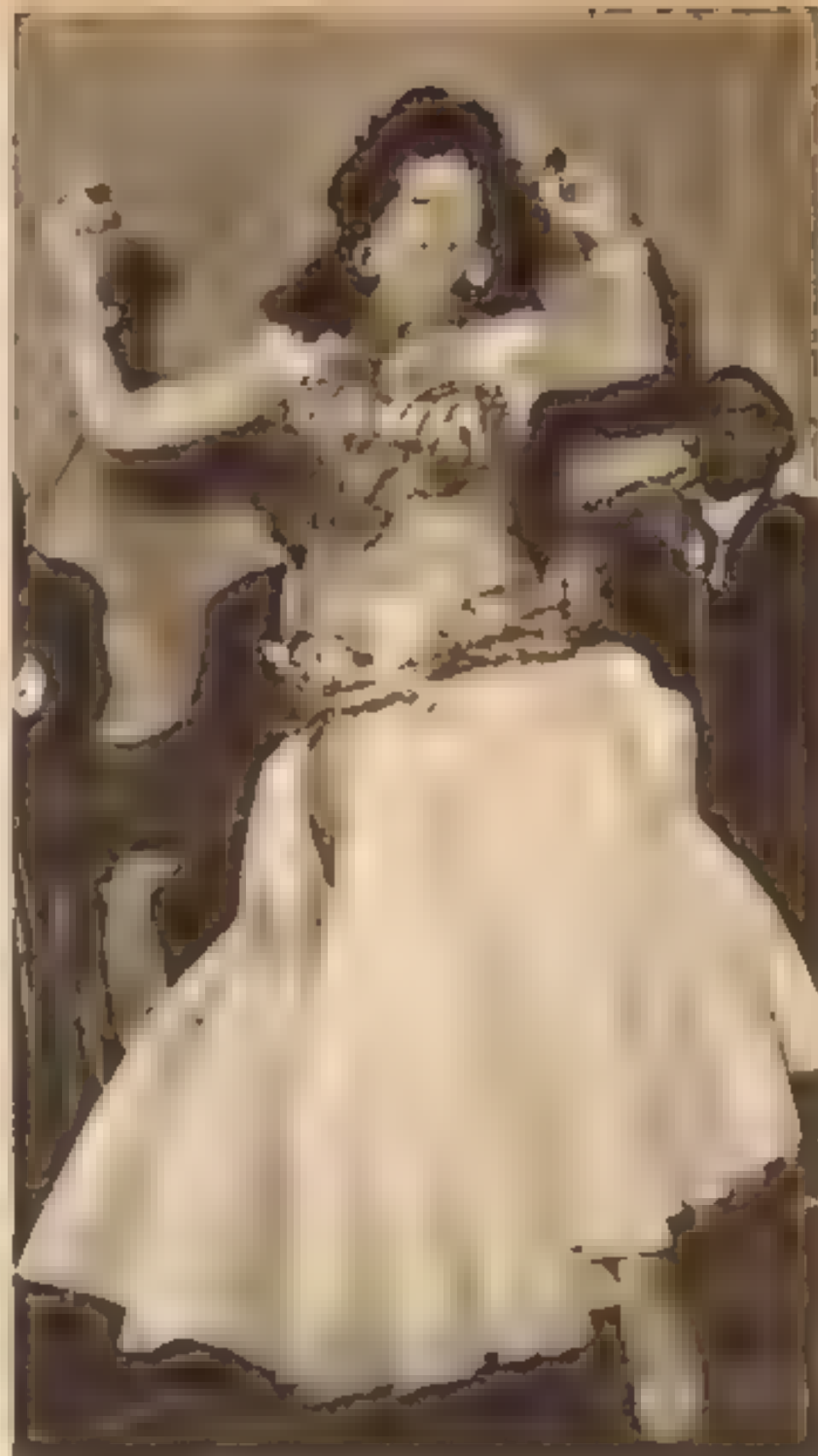


# حالياً فرقة نللى مظلوم

للرفقة  
التعبيري



مسرح ٢٦ يوليو  
الغابة ٩٨٠٠



هدى شمس الدين  
أوقات العاصرين بالرفقة



البللى صغى له  
الجمهور طويلاً ..

## شركة معاهد التعليم البريطانية (للداسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيء الفرص خراصين في الدراسة بالمراسلات  
تمكينهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة أو التجارة  
بدر باختيار المهنج الذى ياسبك من بين المناهج الموصحة بعد لكى  
مذك برنامج مفضل مع كتيب « فرص في التعليم المهني » الذى قمنا  
بصيه حديثا ليكون عوناً للطوحين من أبناء الشرق الاوسط في اختيار  
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية  
والتجارية التي أحدثت في الازدهار والرفاه السريع ، واليك بعض المناهج:  
الفنم الهندسية: البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل  
- الراديو - البيرو - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ  
العلوم التجارية: دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامسالا الدفاتر  
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال - الخ  
ويسر ادارة المعهد ان تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امساك الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة وحسبما لخواصين في الدراسة  
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T-3  
٧ شارع ٢٦ يولو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

اقامة الغشبة التي يقف عليها  
العنايون .. واذا علمنا ان المسرح  
عارة من خيمة كالتي تقام فوق  
السطوح للأفراح .. أدركنا ان حرمانه  
من « الحب » المقدم ككثيرا من  
طابع المسرح ، التوه التاني ان  
مصمم المسرح أيضا لم يصنع واعتباره  
احداث حجره أو حجرات يخلع فيها  
العنايون ملاسهم .. لقد شاهدتهم  
- اي العانس - يحضون ملاسهم  
في « حرمه » مؤدبه ان اسطسبل  
امركز الترامى لروسي .

كان مطرا شادا حصوصا اذا  
عرفنا ان الاسطر مهيء باحواش  
والانفار الروسية . وجرى ان  
سعد المسرح كان شئت لاند من  
من وجوده . خاصة وان الحو  
لا يزال باردا .

هذه ملاحظت عارة نرجو من  
المستولين عن مسرح المرمى الرامى  
الدولى ان يحضروا .. وان يدركوها  
.. حتى يكمل روعة المرمى الذى  
يحدث اليه عديدا من محسب الاحاس  
والرواد

المعاهد و حيوية المصم المسموع .  
والحفل لم يشه عند هذا الحد .  
لقد تطوع واحد من الجمهور بالرفقة  
.. فوجه الجميع به وهو يتنى  
وسلوى كأنهم رافعه درب على  
أمور ارمى المندى

ودون ادى علامة من علامات  
الشاؤب .. انهي الحفل . وسكن  
الموسوع لن ينهى بانتهاء الحفل .  
لارال فوق ريشة القلم بقية من  
الكتابات . هناك همس بها الى  
القائمين على امر المرمى الرامى  
الدولى . اقصد - ضما -  
استولى عن اقامة المسرح داخل  
المعرض . ملاحظات يمكن ان يؤخذ  
بها .. ومن المؤكد انها ستمسح المسرح  
من بعض الهيب الى نقص من  
وسعه على هذا النحو . فقد لاحظت  
« انكواكب » ان مصمم المسرح سى



## رسالة بيروت

### بيروت : من مكتب الكواكب

قناة شقراء من بلاد الصقيع  
حادت لتقسم بدفء الشرق .. أول  
ما بلغت السطر إليها هوشبها القريب  
للمثلة حين مانقيلد ، هذا الشبه  
الذي كان يسبب لها التاصب كلما  
سارت في شارع أو دخلت محلا عاميا  
اذ كانت الاصابع تشير إليها والصغير  
يملؤ نوراها ، لم تسرى الخشعة قوبة  
بان حين مانقيلد في بيروت ..  
وتأين ميني لي الترويعية الحسنة  
ان يطلق عليها الناس اسم حين

مانقيلد لان لها شخصيتها المعبرة  
وجمالها الخاص الذي لفتت به ..  
قابلتها مصادمة في المهي الذي  
تعمل فيه ، فرأيت في صماء عينيها  
لون صماء بلادنا فوق استدارة وجهها  
اطلالة الشمس في صباح جميل مشرق  
وعلى شفتيها المكتنزتين تعيش ابتسامة  
محروقة ملهرة .. وفيها جمال العرب  
الناثر الذي تحول في بيروت الى جمال  
هادئ مشرق ، الا ان في عدوته الارة  
وفيه اكثر من دموع ولكن حذار من  
الاغتراب من البار ..

تركت ميني لي الترويع لتطوف  
العالم ، فمررت بمظم مواسم أوروبا  
وعملت في ملاهيها وانتهى بها الطاف  
الي بيروت .. انها تتكلم سبع لغات  
وتعنى بأربع منها وقد بدأت أخيرا  
تتمرن على الصاء العربي ، وتصر ميني  
لي على تعلم اللغة العربية التي  
أصبحت تحفظ الكثير من كلماتها :  
وقد قالت لي : اذا بقيت في بيروت  
اكثر من شهرين مستتكم العربية  
بطلاقة وهي تراهن على ذلك ..  
قلت للحسنة التي تباع الثمائية  
عشرة من غيرها :

ميني لي لا تعترف بالجمال فقط ، لابد من الحب

وقفة كلها تعد ، هل من مشاكس ؟

## عريسنا سر





— كيف وجدت لسان ؟  
واحانت ببساطة قلبها ورشاقة  
كلماتها ؛

— الحقيقة ان فكرة المجرد الى  
بلادكم كانت ثراودنى منى وعيت  
الحياة ولكن كنت خائفة .. كنت  
اظن كما يظن الكثيرون من أبناء  
بلادى ، بأن بلادكم متأخرة والحياة  
فيها لا تمتد الى الأبل والصحارى  
والخيام ، وان المرأة لا كيان لها بل  
تكبلها القيود الرجعية منذ ولادتها  
حتى مماتها .. ولكنى احببت ان

أعلم وأنى الى الشرق ، فوجدت بعد  
وصولى انه لم يكن هناك معاصرة وانما  
هى قسوة طيبة ، الشرق ساحر  
سان وبلادكم قطعة من الجمال الرائع ،  
وقد وجدت مصراعين فى بلدنا  
أوربا نعدنا وجمالا وروعة ، وأنا أتمنى  
ان أعيش مع كل انام عبر ولا راح  
الحمان وأعنى أظن ان حلاله .  
كما وجدت ان المرأة العربية سمع  
بمراسم من الإلهة والعدو والعدو  
ما يصاحبه المرأة الأوربية ، ومن المؤسف  
ان الدعابة المفضلة شوهت جمال

بلادكم فى الغرب . بلادكم انما هى  
عظمة اناسى انما هى روعة احاسد .  
انما هى من العدم والعدم .  
من عظمة جمالها .. وعندما اعود  
الى بلادى سأقول لى ولى  
ادعوا الى الشرق ورووا حبه الله  
على الارض ، ان فيها شعوبا كريمة  
انها ، شعوبا ناهضة لافل على ارض  
شعوب العالم حضارة ومدنية وثقافة  
وقالته ميني لى انما نريد فى  
بلادكم علم الانار قبل ان تخرج فى  
معهد العصور ، وبسرهما كيرا ان نرور

بلدان الشرق لسموف على الانار  
العديمة الى تحدث عن عظمة الاناسى  
الذى عاش فيها ، كما قالت انما  
باحت اكثر من مرة ملكة جمال فى  
بلادها وفى مناسبات عديدة ..

انما تعمل فى انجم ملاهى برووت  
وتعنى كل ليهافيهما المعصنة الانفل  
لى وداعا .. بلها لا يزال بكرا  
نادوا وهى تبحث عن شاب اسمر  
طبع ان يدق لها قلبها ، وتصرف  
على ان يكون اسمر ليجمع بينهما بين  
سائر الشرق وبناس الغرب .. وهذا  
سليم ..

التحفة البشرية فى لفظة بين الار بعلبك



الصخرة الصاعدة مستكنة تحت أصابع الحساء التروبية





## بيض و بصل دخنيخ

شم السيم في حياه زيزي  
السيراوي لا يمشل  
الفيخ والبصل والبيض  
الملون فقط . بل لابد لها  
من " ترويفه " في احسن  
الحدايق لتفرد فيها بالاكله  
الى تعلم بها قبل شم  
السيم باسموع









قصة واحدة وثلاث روايات

# أخيت الهندوه

منذ زمن بعيد ، وقعت حوادث هذه القصة ، المكان إيطاليا ، واليوم يوم شم النسيم والاشخاص ثلاثة ... سامية جمال وفريد الأطرش وعبد السلام النابلسي .. روى لي فريد الأطرش القصة :

كنا في إيطاليا ، سامية وعبد السلام وأنا ، لبعض أعمالنا ، وجاء عيد شم النسيم ونحن هناك وصممنا على أن نقضي يوم شم النسيم وكأننا في القاهرة ، واحترنا « البندقية » لتكون مكانا الذي نقضي فيه هذا العيد .. وتطوع عبد السلام ليكون زميلا في هذه الرحلة ، فهو يكرهه ولباقته وأناقته وفصاحته في التحدث باللهجة الإيطالية وسوءامه الكثرة عن كل « شبر » في إيطاليا سيحمل يوم مرسية وسحكا ومرحاً .. ووافقنا على ذلك ، إذ لنا كما نعلم تمام العلم أنه لا يمكن معارضة رغبات عبد السلام .. ومن جنوه حيث كنا نقيم كان علينا أن نستقل القطار إلى البندقية ، وطلب منا عبد السلام أن تعطيه كل ما معنا من نقود وأوراق حتى الباسبور فلا يجب أن نحمل شيئا معنا أميراطور الرحلة ، وسلمنا أمرنا لله وأعطياه كل شيء ، وكان هو سيتولونه الثورت فوق الركبة ونصحه الشجر نصف الكم والبونيطا الخوص على رأسه كاحسن من أي سائح .. وقفا صالون مهم بالدرجة الأولى في القطار الذاهب إلى البندقية أودعنا حاجياتنا من شنط ثقيلة وخفيفة ، وبدأ القطار يتحرك ونأهبنا لسفر طويل .. وكان عبد السلام يسألنا بمعناه على الكورديون بحمله على كتفه وكانت الضحة تكاد تعطر روعتنا ، ضجة القطار وضجة صوت عبد السلام ، وتوقف القطار في إحدى المحطات ، وأحبرنا المسئولون في المحطة أنه يجب علينا الانتقال إلى قطار آخر يحملنا إلى البندقية فالقطار الذي نستقله سيتوقف في هذه المحطة ليضرب اتجاهه ، وبدأت عملية نقل الالتمة وكان على أن أقوم بهذا العمل ، فمن الحال أن تجد شيئا على رصيف المحطة ومن الحال أن نمنع عبد السلام في مثل هذه الأمور .. ورلب من القطار ومن قس برلب سامية تحمل شنطها الصغيرة ، ومن عبد السلام في القطار لسواي السط من السك ، وحملت شنطتي كبيرتين واتجهت مهرولا إلى القطار الجديد الذي ستنقله والذي أشار علينا به معاونو المحطة ، ومن خلفي سامية تعري في مرج وخفة حتى استطع حجز مكان لائق ، واستطعت

أن أحمل ديوانا كبيرا أحلت فيه سامية وتركتمهما الشنطتين الكبيرتين وهرولت من حديد إلى حيث القطار الأول لانتقل دفعة أخرى من السط وأعود لأهول بها من جديد نحو القطار الذي تركت فيه سامية ، وتكررت العملية مرتين ومرتين ، وفي المرة الخامسة والتي كنت أعرف أنها الأخيرة حيث تسنى حملنا عند هذا الحد ، إذا بي أاجأ بالقطار يتحرك معاندا المحطة ، وعبد السلام بداخله يشير بلهفه ويصرخ وصوته يطغى على صوت القطار نفسه ، وجريت بكل ما أوتيت من قوة وأنا أصرخ وأنادي على عبد السلام بأن يلفي نفسه من القطار ولكن صوته بلغ أذني والدفع تعمره ، لقد كان عبد السلام يشتج بالبكاء وابتعد القطار عن الرصيف ومعه عبد السلام بولول وكاب كارتة حما .. وبعد لابلع سامية بما حدث ، ولم أكن أدري

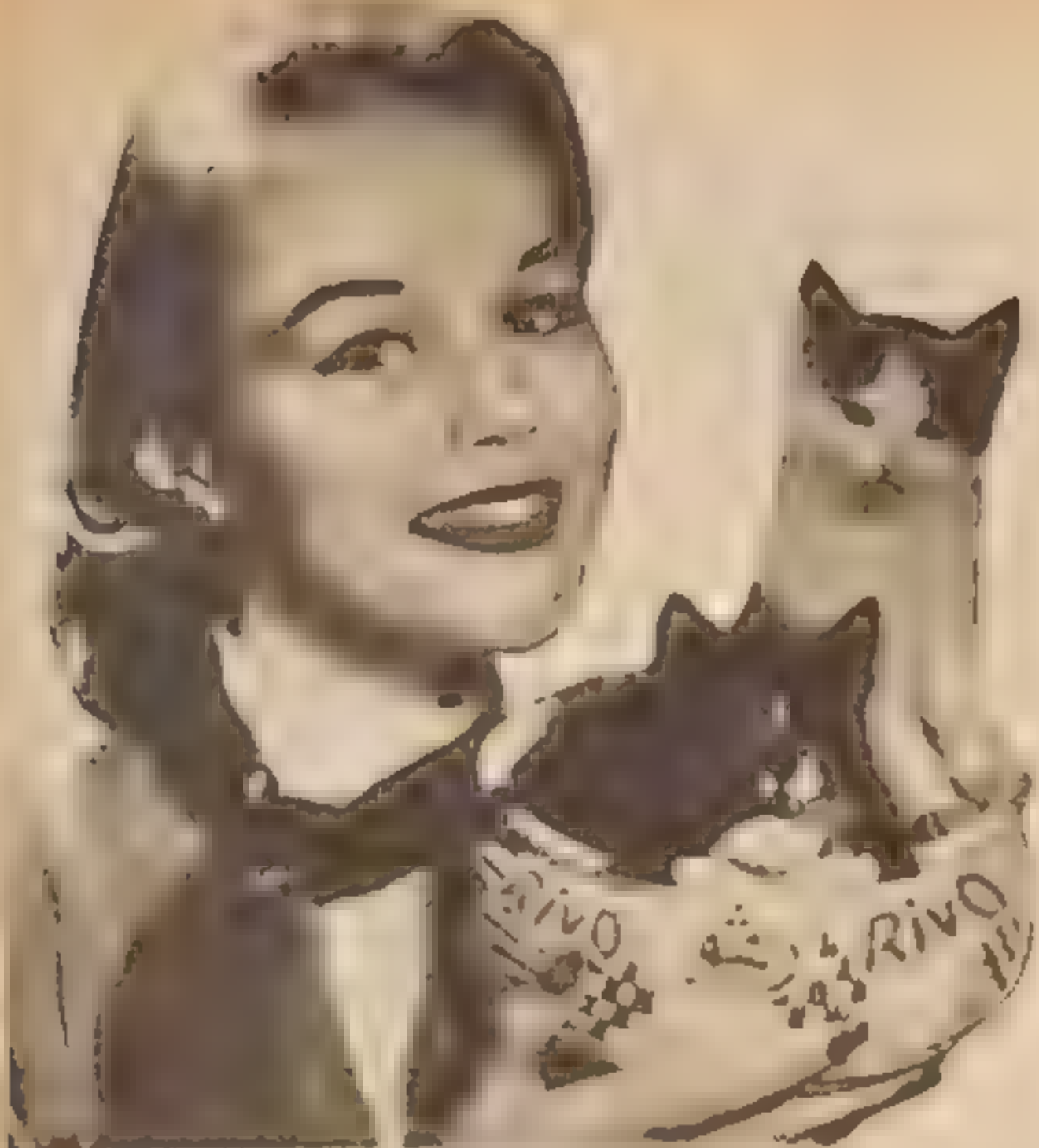
أن مثل هذا الخبر سيكون له وقع الصاعقة على سامية فقد انعمرت تبكي في حومة وتصبح بجيلة واحدة وهي متشبته برقبتي « ربحا في داهية ربحا في داهية » وخرجت مسرعة من القطار وألقت بنفسها على إحدى الأرائك المتناثرة على الرصيف واسترسلت في بكائها وصراخها و « ربحا في داهية » يا فريد .. وكان عندها حق في هذه الثورة فبعد السلام يحمل معه كل ما نملك من مال وتذاكر السفر والباسبورتات ولم يكن يحمل معها ، هي أو أنا ، مليما واحدا وكان الوقت قد اقترب من الساعة صباحا وانفجرت سامية قائلا :

— تفرد تقول لي حانعمل إيه دلوقت ، ناكل منين وشرب منين وثنام فين ، من يعرفنا هنا ومن أذن دخول البلاد دي ، ذي مصيبة ياسي فريد ،

يعني كان لازم نسيب حاجتنا مع من عبد السلام ده ، لازم نشوف حل ، لازم تكلم المسئولين وأمسي عليها ، ووقعت بين نارين ، بار أعماء سامية وبار الخروج من هذه الورطة وأسرت من فوري للاتصال بناظر المحطة وشرحت له تفاصيل الموضوع وطلبت منه استدعاء الاسماء لسامية ، وكما كانت المفاجأة عندما أخبرني الناظر بأن القطار لن يسافر بعيدا وسعود حالا وأنه إنما فقط يقوم بإساوره بسيطة ليغير من اتجاهه فيستأنف سفره من جديد إلى البندقية ، وعدت إلى سامية التي كان رجال الاسماء قد حضروا للاشراف عليها ، وطمأنسها بالحقيقة ولكنها لم تفتنع بكلامي وطلت في نوبة البكاء والصراخ والشنط والطرحتي سمعت صوت القطار أتيا من بعيد لم توقف أمامنا بالمضبط ونزل عبد السلام مستندا على أكتاف بعض







على خديه عندما تحرك القطار ومعه عبد السلام . والذي حدث أنني فوجئت بعد أن انتقلت إلى القطار الثاني ، بفريد يحرق شعري صائحا من بعد كبير وهو يصرخ منسجرا بيديه في هستيريا ويقول :

— شوق يا سامية ، الحكاية كده باختصار أن أحبا وحنا بلاش ، عبد السلام معاه فلوسنا وتذاكرنا والحكاية طريقت خالص ، لا افتكر معاكى فلوس ولا أنا ، وأنا معرفش حد ها وكمان انت ، بيتي أحسن طريقة دلوقتي ياله بينا نبيع اليوليس وعلى الأفل بلاش مكان نعد فيه لاية ماشوف حل .

ثم وقف ووضع يديه متشابكتين خلف ظهره واحد يروح ويجيء في عصبيه ظاهرة ويحدث نفسه قائلا : — بني يا عبد السلام يا خويا لازم تعمل لنا زعيم وأمين من فوق كنت لازم يا خويا يا حبيبي — ما كنتش قادر تنظ من القطر طيب بقى ادى انت « وحلنا » نعمل إيه دلوقت ؟

ثم بسكت ويهمهم ويهمهم شغفه وكلما سمع صفير قطار أخذ يمدو نحوه .. وحلف على فريد وتمكنت من تهدئة أممته ، مرة أطب على كتفه ومرة أطبب خاطره بكلمتين ، وهنا يؤسفني أن أكتب « فريد » في هذه المسألة ، فلم أستسلم للبكاء كما روى « بل أن الأمر حقا كان محيرا وبحاج إلى أعصاب من حديد وتركيز كبير للذهن حتى يمكن الخروج من هذه الورطة التي لم تكن على البال ثم أن « فريد » لم يتكلم كما يقول بالذهاب إلى ناظر المحطة لأنه كان مصرا على الذهاب إلى اليوليس وتسلم نفسه هناك خيرا من البهدة وقلة القيمة والذي حدث أنني ذهبت إلى مكان الاستعلامات وشرحت لهم الأمر فأخبروني بأن القطار لن يسافر بعيدا وسيكون في الحال ، بل أنهم زادوا في أكراسي بأن تقلسوا امتعتي إلى استراحة كبيرة بعد أن هدوا من دوع فريد . فقلسوا لنا موطبات وقهوة وسجائر ولولا ذلك لظل فريد بكائه وعصبيته التي خفت عليه منها ، وأقبل القطار وهول فريد إليه فوجد عبد السلام يقف في الشباك « وجعل جوه ورجل بوه » فارتمى عليه وهو يقول له :

— يا حبيبي يا عبد السلام — واحشنا خالص — كنت خايف عليك موت .. وطبعا كان هذا نفاق وعكس الواقع — أما عبد السلام فقد كانت حالته تصعب على الكافر ونما كما وصفه فريد في روايته .

وكان على أن أصرف ابن « الرواية الحقيقية » بعد هذه التناقضات الواضحة في قصتي فريد وسامية ولهذا ذهبت إلى عبد السلام النابلسي ورويت له الروايتين بما فيها من تشنيع عليه فابتسم في « عطلة » ونظر إلى في همود وقال :

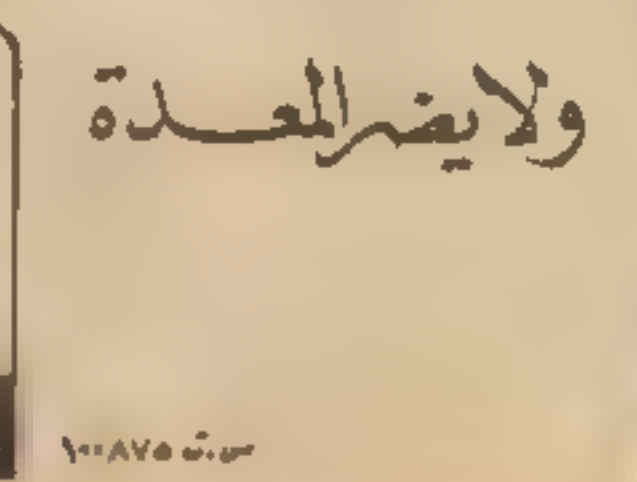
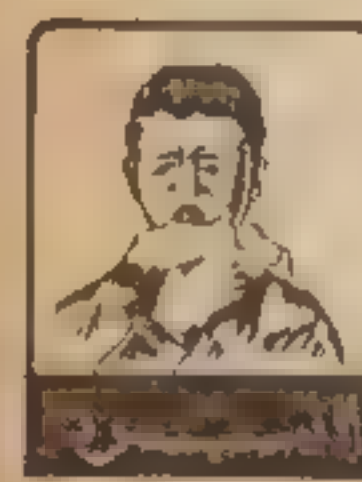
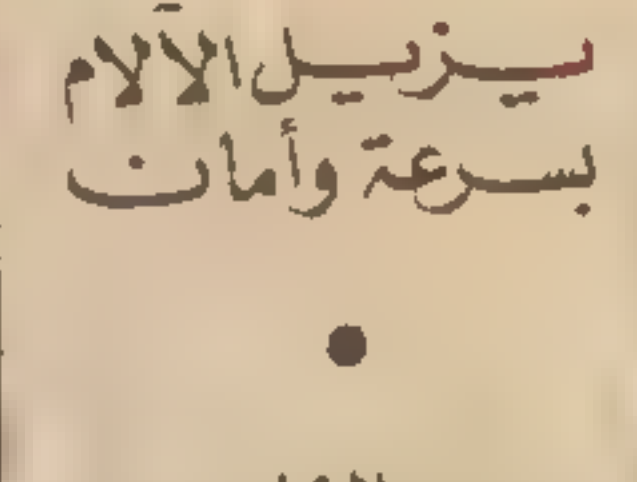
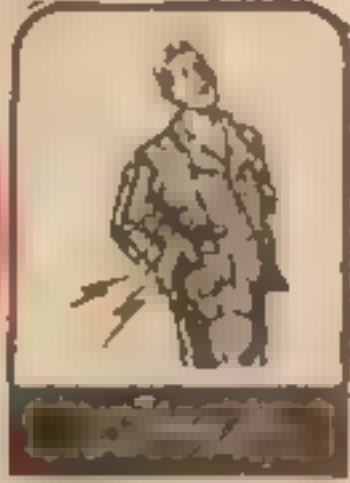
— أنا لا أعلم شيئا عن هذه الرحلة، لم يحصل أبدا أنني كنت شريكا فيها — ولم يحدث أبدا أنني شرفت بالسر مع فريد أو سامية في أي مكان — وليس لي تعليق آخر .. غير أنني أقول لهما: ليمونا قيتا .. كلاهما !.

موظفي القطار وقد أمسفروا وجهه وتدللى لسانه من حلمه وسقطت البرنيطة من فوق رأسه ، وما أدراني حتى ألقى بنفسه على صدرى وأنهال على تقبلا وقال والدموع تغالبه .

— يا حبيبي يا فريد ، أنا كنت خايف عليكم قوى ، وما كنتش عندي فكرة أنني راح أقصوكم تلقى إلا في القاشيرة أو بعد كام يوم في قسم بوليس ، الحمد لله . وفي لحظة البرق اختطفته سامية محفظة عبد السلام وأقسمت أن يسر هو معنا لا حول ولا قوة له ولا امبراطورية ولا زمامة . وهذا للقطار الذي نقلنا إلى البندفية دون أن ينس أحدا بيتت شغفه ، أما عبد السلام فقد أصبح كالطفل الوديع لأحركة ولائكة ولا غناه — اللهم إلا شخير نوم مرتفع يملق الجبل — وحس الله هذا اليوم المجيب — لقد شمسنا الكد ولم نسم السيم ، والسبب هو هذا الأكسلانس عبد السلام النابلسي .

وحدثت قصة فريد الأطرش والفيتا أمام سامية جمال فاشتتت وقالت :

— يا سلام على فريد ، ده عنده خيال ولا أحسن مؤلف في البلد ، وصفني وصفا غير دقيق بالمرة ، وأؤكد لك أن تشبيهاته واستعاراته وخيالاته وسرحانه وأهالياته وتصوير نفسه في صورة البطل الفوار ، كل ذلك بعيد كل البعد عن الحقيقة ، ولقد نسي فريد أو لعله تناسى موقعه وأنهيار أعصابه ودموعه التي سالت



سيزيل الآلام  
بسرعة وأمان

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة

١٠٠٨٧٥

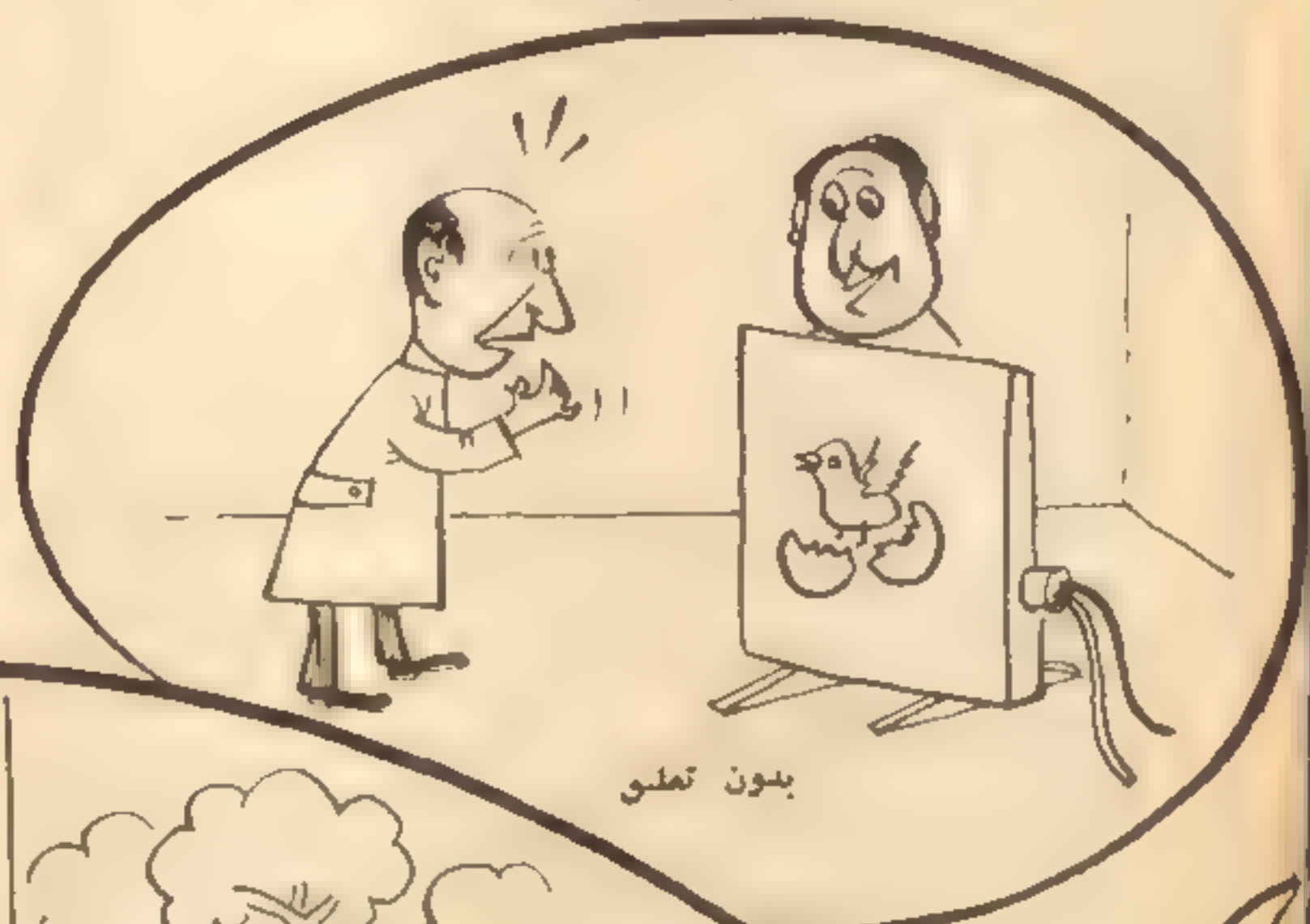




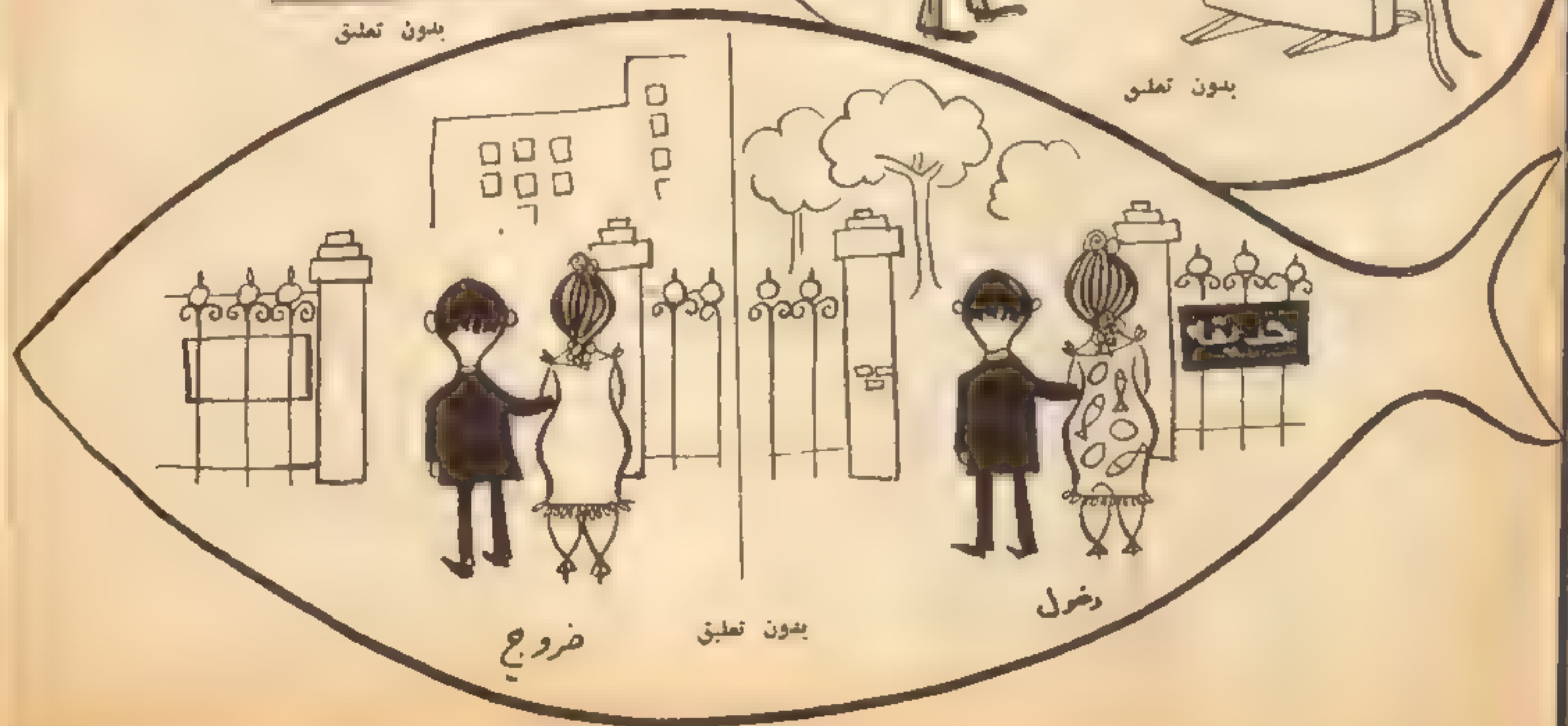
بدون تعلق



اصله شم نسیم کتیر قوی



بدون تعلق



خروج

بدون تعلق

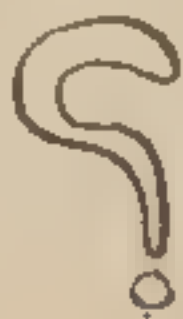
دخول





لا... احنا مش مسافرين ، احنا  
رايحين نشم النسيم في حديقة الحيوان

اضحك  
مع شم النسيم  
خفيف



بدون تعليق



لليلة قوى البصه دى



فريدة صوت جديد انشد الاجماع على جماله !

سميها فريد الاطرش وأعجب بصوتها حين قبت أغنيته الجديدة : « مدت يا يوم مولدى .. مدت يا أيها الثمقى » ! قال عنها أنها تستحق طريقها من غير توقف ، وسألها عن اسمها فقالت :

— هدى زايد !

قال فريد :

— أنا أقترح عليك اسم فريدة ! وسميها رياض السنباطى بعد أن قال من صوتها أنه في « منتهى الحظورة » وفنت فريدة لحن السنباطى في التليفزيون ومطلعه :

يا حبيبى قد ايه كلمة حبيبى كلمة حلوة

لو تقولها لى فيها يا حبيبى أحلى سلوى

فلها لك ألف مرة

وانت حاتقولها لى مرة

يا حبيبى

ولفتت فريدة الاطار في التليفزيون

وطلب المستمعون إعادة أغنيتهما !

وقال عنها محمد الموجى :

— أن صوت فريدة من أحسن الاصوات التى سميتها في مدرستى

مدرسة الاصوات الجديدة !

ووضع الموجى لحنا لفريدة وسمي

اللحن مطربة أخرى كان الموجى يريد لها لحنا على وجه السرعة !

وقال كمال الطويل من فريدة :

« صوتها جميل وجديد » وقال

بليغ حمدي : « صوتها فيه صنعة »

## قصة المطربة التى

## أهداها « فريد » اسمه



فريدة .. صوت جديد ينهذى على طريق من الورد والاعجاب

وقال منير مراد : « فريدة محترفة لا مبدعه ! »

ويتولى تدوينها الموسيقى وتدريب صوتها الفنان أحمد عبدالقادر الذى قال لى عنها :

— في صوتها خصائص طبيعية

ومميزات تحتاج المطربة ذات الحنجرة

المادية الى خمس سنوات لتكتسبها.

صوتها يبدأ من ثلاث درجات قبل

الصوت العادى للمطربات وهذا هو

ما نسميه « بثلاث درجات قران » ،

واذها حاسة تلتقط اللحن بسرعة

ومال أحمد عبد القادر على حوده

ليدربها من لحن وضعه مسابح

لمصونها ثم قال س :

— اسمع مع ، سرى أن صوت

فريدة صوت حار .. للسمود !

ومريده بسيط .. ما قلها على

لسانها ، ونحن لها ودا بعد دقائق

من حديثك اليها ، وهى مجاملة

ورقيقة .. اثر من أنها بنت ناس !

هدى زايد بنت ناس في طنطا ،

ابوها محمد كامل زايد لى الاصلاح

الزراعى أرضه في مواقع كثيرة ! وق

العز تربت هدى ، وذهبت الى

المدرسة . وتعلقت بتعليم المزيكات

وهى في الماشرة من ممرها ومدرستها

عرفن هذه الحقيقة فأخذنها في

الرحلات لتعنى ، وكانت تصب السينما

ول هذا قالت لى :

— ابنى ولم حبه للهن محافظ .

هذه تعاليد الناس في الاقاليم . ولهذا

لم يكن يسمح لى بالذهاب الى

السينما أكثر من مرة في الاسبوع .

وفي طنطا أكثر من أربع دور للسينما

وكلها تعرض افلاما حديثة كيف

افنت بالمره ! كنت اخرج مع خادمتى

بحجة أننا سنشترى أشياء من

السوق فذهب بها الى السينما ،

وكانت تحب السينما فتواصلى دون

اعتراض ، وحين تعود الى البيت

ننمسم « العلفة »

وضحكت فريدة وقالت :

— ولستطيع أن تقول أن كل فيلم

شاهدته في طنطا كان « بعلمة » !

واستطردت فريدة :

واحببت الموسيقى ، فقد كان هند

ابى حجرة للموسيقى ، لجلسات

الاصدقاء والطرب ، وكان يعنى ملدا

من الآلات الموسيقية ، أهمها البيانو

الذى جرت عليه أصابعي ومرلتان

تجد الاسامدون معلم . وكانت سهرات

ابى مع اصدقائه تبدأ متأخرة حين

ينبى أن اكون في فراشى ، ولكنى

كنت ألسل من الفرائش لاسمع

الموسيقى وأنا واقفة وراء الباب

المعلق ، وكان الطرب يستغنى أحيانا

فأغنى مع المصنن ويفتح الباب فجأة

فأجدى وجها لوجه أمام أبى الذى

بدأ ينظر الى تصرفاتى هذه على أنها

« عيب » لأننى كنت قد بلغت الثالثة

عشرة !

وقالت فريدة :

— في مطلع عامي الخامس مشرداى

ابى أن يحتجزنى في البيت . وهكذا

تركت مدرسة الامريكان في طنطا بعد

نصيب من العلم تجاوز المتوسط

يقليل ، ولم يدركنى الحزن كثيرا بترك

المدرسة لأننى كنت أحس في أعماقى

أن ما يربطنى الى الفن ، وما يشدنى

الى المناء أقوى بكثير من الروابط

بينى وبين الحساب والتلوين والجغرافيا

وكان عمى — عبد المنعم زايد — فنانا

على شاكلة أبى ، ولكنه كان يشجى

على الفناء ، ولهذا كان يحلو لى

كثيرا أن اختلف اليه ، واسمع

تقاسيمه على السود ، وأغنى له ..

ومضت الأشهر لاجد فى عمى مشجى

الاول على الاحلام التى بدأت تطرق

صدري وتريد أن ترى النور . وقلت

لعمى أحلامي فقال :

— نتولى أولا اقتناع أببك !

ونجح عمى . واحتمتنى ليربى

الطريق ، وأحسست أنى تحررت من

سجن التقاليد الذى فرضه على أبى

.. ولم أن أبى يحب الفن . أن حب

الفن شيء عند أصحاب التقاليد ،

واحترامه شيء آخر !

وجاءت فريدة مع عمى الى القاهرة

واقتحم معها الميدان وهو وائق

من الصرا

تقدمها للمخرج الشاب محمد سالم

في تليفزيون القاهرة ، فقدمها محمد

سالم الى رياض السنباطى وفنت

فريدة أول أغانها .. وعرفها على

الموجى وسميها سائر الفنانين ،

وتوقف عندها فريد بأعجاب ثم جعلها

سميته .. سماها فريدة :

قالت لى فريدة :

— كان فريد يشى لحن « مدت

يا يوم مولدى » الذى كتبه الشاعر

الاديب كامل الشناوى وأحسست

أننى أطير مع صوت فريد وأخلق ،

ووجدت اللحن يفوس الى قاعى ،

فأردده وأستمع الى فريد فأعجبه

لجاوبى مع لحنه . الحق أننى أحب

« شرقية » فريد فان فيها الطرب

الذى مز علينا في هذه الايام ..

● ومن من المطربين الآخرين

تحين ؟

— لكل واحد صوته وحلاوته

الخاصة به . فعيد الوهاب وعبد

الحليم وعبد المطلب وتنديل الوان

لها سحرها ومظمتها

● ومن تحين من المطربات ؟

— في الطرب الاصيل فائزة أحمد

وجدة الصغيرة !

ثم قالت لى فجأة :

— أم كلثوم لا تدخل ميدان

النافسة لأنها فوق مستوى المنافسة.

انها عبة من الله لنا ومن الظلم أن

نوضع في كفة ولو أمام عشرة !

● وهل اثر عليك صوت أم كلثوم ؟

— آهاتها الساحرة تسلطن الى

الجنون ! وفي صوتها زغاريد وطبقات

وتصرفات والوان .. في حنجرتها

فرقة موسيقية !

وضحكت للتعبير الذى يدل على

الحساسية وسالت فريدة :

● هل تعلمين بالظهور على

اشاشة !

— طبعاً !

● هل تعلمين بالزواج !

— الزواج لا يتداخل في أحلامي في

هذه الايام

وفريدة تؤمن بأن الطريق طويل ،

ونحن تؤمن بأنها وضعت قدميها على

اول الطريق .. وجواز مرورها شهادة

هذه الباقة من مطربينا وموسيقيينا

أن « الكواكب » تقدم لك فريدة ..

وسترى معنا والايام مقبلة أن

فريدة جذيرة بان تبتناها « الكواكب »







# في الاسبوع مرة ...

يكتبها: صالح جودت



## يا عطارين دلونى

طلعت المسامحة بين القاهرة والاسكندرية هذا الاسبوع ، وأنا أدمن أحل أمة عنها السحراء « أحلام » ... وهى أغنية « يا عطارين دلونى » .

والسبب فى تعلقى بهذه الأغنية بالذات ... طول الطريق ... انتهى وصلت الى الاسكندرية لأشاهد جلسة فى محكمة المطارين ... لا كمحام ، ولا كمتخرج ... بل كنتهم ! والهمة الموحدة الى ، والمطلوب فيها حبس والحكم على بتعويض كبير ، انى سميت على محمد البحر موقعه من تراث أبيه المؤسسا للحاد سعيد درويش

ولست احب ان اوحى فى موضوع نصية لا تزال مبروزة على القضاء ، احلالا لقضية القضاء ، ولكنى احب ان اقول ان عصر سعيد درويش كان العصر الذهبي للشرح الفنائى ، وان انجابه كانت تملأ خمسة من مساحات القاهرة فى وقت واحد ...

ماين الحانه الان ؟ لا أثر لها فى جبلنا هذا ... مع ان أدوات النشر التى قد صنعت بانتشار الاسطوانة ... والاسطوانة الطويلة المسماة « LONG PLAY » والشريط المسجل ... والاداعة ... والسينما ... والتلفزيون ...

والمره الوحيدة التى أطل شئ من إنتاج سعيد درويش على محتسما الحديث ، بعرض روايته « العشرة الطيبة » ... هى المرة انى وقعت فيها الواقعة موضوع القضية المنظورة فى محكمة المطارين !

لم اكن قد رايت حتى المطارين فى حياتى قبل هذه المرة ...

وفى الطريق الى محكمة المطارين ، أدرك سائق التاكسى اننى قاهرى ، واننى جاهل بحفراية الاسكندرية ، فأخذنى الى نزعة طويلة ... طويلة جدا ... أدركت بصددها من الرقم الذى احسبه العداد ان سائق التاكسى فى القاهرة ، على جيروتهم ، ملائكة اطهار اذا قيسوا بسائقى الاسكندرية !

ووصلت الى محكمة المطارين ... كم أتمنى على السيد وزير العدل أن يروى هذه المحكمة الجميلة فى مساهماتها ومساهمات

ان مصانها المالية الايقنة تزيد حصة القضاء ...

لقد دخلت قبل ذلك بعض محاكم القاهرة ، فرأيت للذين يكونون ويكسبون فى غرف متهاوية ، ويجلسون على مكاتب ومنصات متهاكة

ان قدسية القضاء يجب ان تلتزم بتوفير أكبر قسط من الراحة لهؤلاء القضاة المحمدين ، الذين لا يقل دورهم الواحد منهم عن مائة قضية فى الجلسة الواحدة !

يجب أن يضاعف عدد القضاة ... ويجب أن تتوفر فى دور المحاكم جميع أسباب الراحة ، والنظافة ، والامانة ، وتكييف الهواء

ويجب ان تكون فى كل محكمة ،

بل وفى كل دار حكومية ، سيادة محترمة حارمة متفقة ، تقوم بدور ربة البيت ، وتسهر على نظافة ابدان وأناقته وحسن مطهرها

كان معى القانونى المحامى ، الدكتور سمى واصف ، أحد محامى دار الهلال ...

وجلسنا فى قاعة المحاميين نشرب سحالا من القهوة ، انتظارا لدورنا فى « دول » الجلسة ...

وكان فى القاعة جمع من محامى الاسكندرية ...

ودارت أحاديث طريفة مختلفة ، لعل طرفها حديث ذلك المحامى الشاب الذى قدم لى بطافته ، وقد كتب عليها تحت اسمه «الداعى الى حكومة عالمية»

سعد درويش لمن يؤول تراث المبرق؟  
للاسيابة ... أم لابنه محمد البحر ؟



ويبدو لى ان هذا المحامى الشاب ماحوذ بسحر الكلمتين البراقيتين « حكومة عالمية » بسداجة وبراعة الى حد أنه يضفى بوقته كمحام كادح ، فى سبيل نشر الدعوة للفكرة ، والى حد أنه حينما مر المسبوق همرشولد بالقاهرة ، زحف المحامى السكندري الشاب الى القاهرة ، وقابله ، وقدم له رسالة يدعو فيه الى تركية فكرة الحكومة العالمية

أقول ان هذا الشاب ماحوذ بسحر الكلمتين البراقيتين بسداجة وبراعة ، لانه لو عرف الحقيقة لاحتسمر يديه

وقد عرفت هذه الحقيقة حينما كنت فى أمريكا ...

عرفت ان هذه الجماعات التى تدعى العالمية ، والدعوة للسلام والاحياء العالميين ، مثل جمعية الحكومة العالمية ، وجمعية منع قيام الحرب العالمية الثالثة ، وجمعية التسليح الحلقى ، وغيرها ، ليست الا منظمات صهيونية تعمل متعاونة مع الصهيونية الدولية ، وتستندرج الابرياء من محبي السلام الى عضويتها لتجعل منهم مطايا لتأمين حياة اسرائيل !

وجاء دورى ... وترامع على الدكتور سمى واصف ...

وتطوع للدفاع عنى صديقى المحامى السكندري اللامع الاستاذ ابراهيم طلعت ... الذى بدأ حياته أدبيا وشاعرا موهوبا ... ولكن خضم الحياة افترقه فبمن اغتراف ، ففقدته الادب والشعر ، وكسبته المحاماة ... وكان السؤال الذى رسم علامة استفهام فى جو قاعة المحكمة ... - هل تراث سيد درويش ملك لمحمد البحر ؟ او انه ملك لى ولك وللناس وللأسيابة جميعا ؟

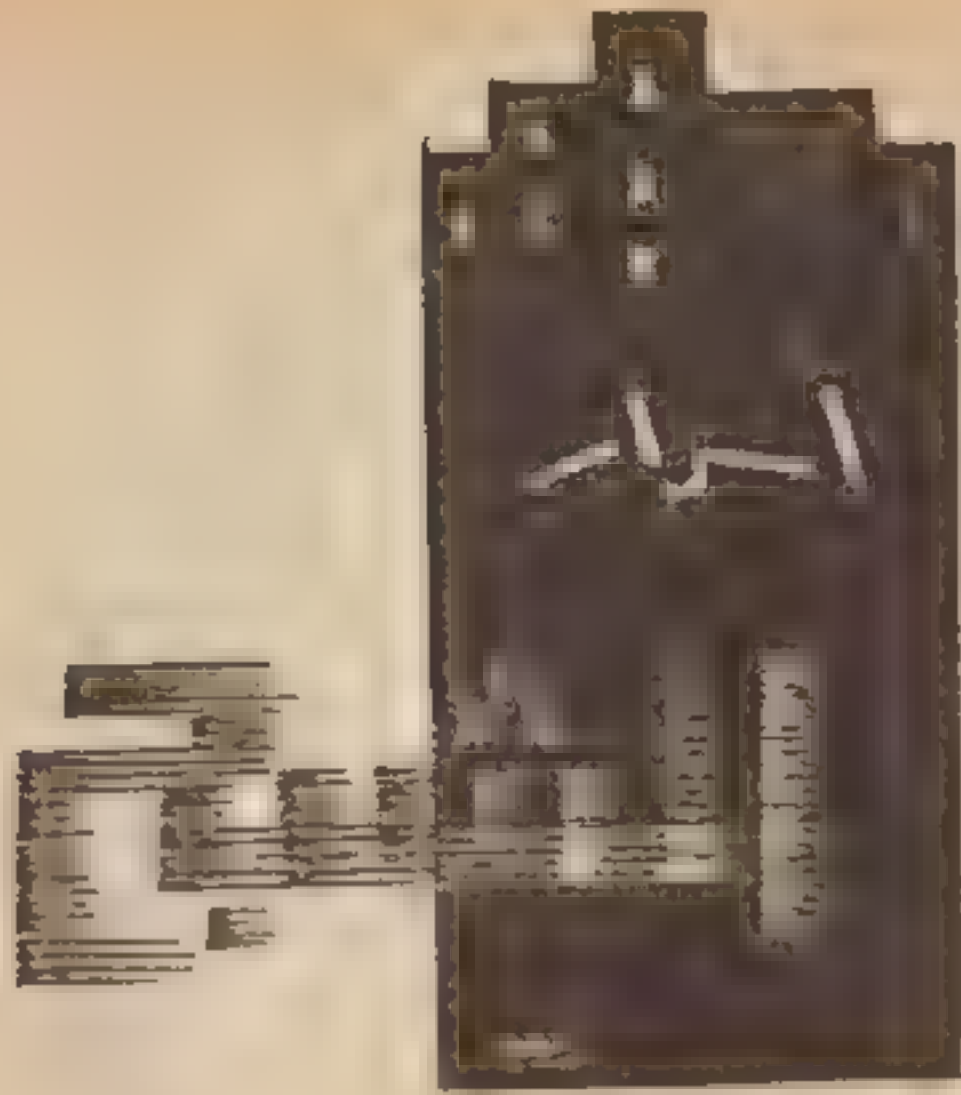
وخرجت من قاعة محكمة المطارين ، والسؤال فى ذهنى : وأنا أدمن ، يا عطارين دلونى ...

اما الحواب ... فسبقوله القضاء

## مأساة سعيد عزت

كتاب « التدقيق الموسيقي » للفنان سعيد عزت ، من أجمل الدخائر العسة فى المكتبة العربية الحديثة ولصاحب هذا الكتاب مأساة اعرضها على الناس ، لا كقضية شخصية ، ولا كقضية انسانية ... بل كمأساة فى معهد من معاهد الفن ذلك ان سعيد عزت قد اسند لتدريس مادتي « تاريخ الموسيقى »





● لماذا يكره رامي الهرمان ، مع حبك للهرمان ؟

— المكس هو الصحيح .. فرامى بحب الهرمان ويحبس فيه ينبوع الهامة .. وانا على عكسه تماما

● ما الذي ينجيك في المرأة ؟

— حديثها .. ثم طولها .. ثم تجددها .. ثم تسامحها .. ثم كل سنين بها

● من هو اعظم شاعر حب .. شرقي او غربي ؟

— في راي انا .. مجنون لبلى واحمد رامى .. وانا كيان

● هل توافق على ان يطالع الشباب قصص الحب الجنى ؟

— اذا كانت هادئة ، غابتهاذيب العريزة لا اثارها

● ما رايك في الحب الروحي .. وهل هو موجود في هذا العصر ؟

— الحب الروحي معناه الاعمال العملى ، والحب الجدى معناه الحياوية ، وادا افترق الانسان هذا هو الحب الصحيح

● متى بدأت كتابة الشعر ؟

— قبل العاشرة .. وكان كلاما مارعا طما

● هل الحب هو سر السعادة في هذه الحياة ؟

— نعم .. ولا اقصد حب الرجل للمرأة فقط ، بل حب المرء للحياة ، وللوطن ، وللانسانية ، ولكل جميل ولكل جمال

و « الفندق الموسيقى القريب » بمعهد التربية الموسيقية المال منذ سنة ١٩٥٥ ، وكان عهد المعهد يومئذ ، الرحالة الموسيقى الكبير المرحوم محمد ثابت ، وكان وكيله الموسيقار المعروف عبد الحليم عل

وتولى السادة بعد ذلك الاستاد عبد الرحمن سامى ، الى ان انتقل الى رحمة الله ، فعاد السيد الثالث ، واسمه « عزاد بيومى » ..

وبدا السيد عزاد بيومى كراماته في المعهد بالعلم انتداب سميد عزت وهو صاحب الكتاب اللامع « التسدوق الموسيقى » .. واستاذ المادتين اللتين ذكرتهما .. والامانة فهما نواذر .. واستاذ مادة التسدولين ايضا .. وكل هذا بكم ؟

بسببة جبهات فى الشهر ؟

الا تروى معنى ايها القراء ان الموسيقى مهنة مجبوة .. الطال فيها يكسب دهباً .. بينما متعومها يمشون فى محنة قاسية ؟

## اسئلة واجوبة

الاسئلة من الاديب عبد الصالح مالك .. واليه الاحرة

● هل نستطيع ان نعيش بدون امرأة ؟

— نعم .. اذا عشنا فى القصور

● هل توافق على مساواة الرجل بالمرأة ؟

— انا غير موافق .. ولكن الرمن وابق بالعمل

## انطلاقة .. !

اشرق البدر ، فهات الكاس ها

فلقد هنى لنا الروض وحسا

ما علينا من رقيب فى الهوى

ان طربنا او تراشفنا الحمبا

انت يا فانتى لم تعلمي

ان وحي الشعر من هذا المعيا

كلما شاهدت هذا الحسن فى

خلوة ، فاض سنن الوحي علبا

فهفت مزهوة ، وابتمست

واستدارت لعناق تنها

وتدانت لى فكانت غفوة

بنشأ الفت بكاسى من يدىا

وانتشسنا من صدق انشودة

صحبها ناظرها فى ناظرية

ونسبنا العمر ، حتى انسا

لم نعد نذكر عند الصبح شبا

البحرين — احمد محمد الخليفة

● أغرب خبر تناقله الوسط الفنى هو خبر حادث سعيد .. قيل أن فنانة كبيرة معروفة . لم تنجب من قبل تنتظر حادثا سعيدا .. ثم اتضح أن الامر لا يعدو كونه تعباً بسيطاً ● فنانة شقراء معروفة . استقلت سيارتها الزرقاء ومضت تشق بها شوارع جاردن سيتى حتى توقفت أمام عمارة كبيرة ونزلت العائنة من السيارة فاذا بضوء كشاف قوى يسلط عليها من سيارة كانت تنتظر على مقربة من العمارة . الفاتنة استقلت الاسانسير حتى الدور الخامس والعشرين . وغابت دقائق معدودة ثم عادت لتستقل سيارتها .. الضوء القوى استمر فى مطاردة صاحبة السيارة حتى اختفت بعد شبرد ● فنانة جميلة معروفة الملك سيارة فولكس صغيرة . عادت تزور صديقاتها وتختلط بهن بعد أن انقطعت عنهن فترة غير قصيرة . قيل فى تعليق هذا أن حدة الحب التى تربط بين الفنانة وبين سيناريسست معروف قد خفت .. كثيراً ● سميرة احمد تصالحت مع أهلها ، سميرة تزور امها وأخواتها كثيراً .. وهن بدورهن يرددن لها الزيارة ● راقصة معروفة تلقت فى مكان كانت تسهر فيه ثلاث مكالمات تليفونية . توقيت المكالمات بعد منتصف الليل . ومدة المكالمات الواحدة عشر دقائق ● فنانة شقراء معروفة . امضت اجازة قصيرة فى الاسكندرية . مطلقاً أمضى نفس الاجازة . فى نفس الفندق . وفى غرفة مجاورة . المطلق استعمل البقشيش فى الحصول على مفتاح الباب الموصل بين الحجرتين . والمطلقة استعملت الذكاء فاعلقت الباب « بالترباس » من الداخل .. وفى الصباح فى بار الفندق . كان عتاباً . وكانت المفاوضات لاستئناف الحياة الزوجية التى حطمها الزواج مرتين .. ينتظر أن تكلل المساعى بالنجاح ●





●● نعمان عاشور يكتب سيناريو فيلم « حيمس دون » إنتاج السيد صادق وأخراج طين عبد الوهاب

●● سعيد الشيخ وكمال أبو العلا وحسين عفيفي - ثلاثة من المخرجين أنجدهم يبدعون العمل هذا الشهر - الجميع اشتغلوا بالوئناج قبل الإخراج

●● جماعة دانتى للفنون الإيطالية حضرت إلى القاهرة في زيارة فنية لبحث بعض المشاكل الفنية بي ج . ع . م وإيطاليا

●● مصلحة الاستعلامات ذكرت وإرسال أربعة أجهزة للتلفزيون إلى مستشفى المجاذيب

●● ركن طيمات يوم إخراج مسرحية أسبوع ممتد بعد أن أصدر من إخراجها مرس

●● مجلس إدارة نوب المسرح قرر تعيين مراسل لجميع إدارات المسارح حتى تمكن الإدارة من استعاء نجوم إلى على المسرح

●● فرقة رضا متفرقة إلى اليابان والصين بعد زيارتهما للمكسيك

●● من المتوقع مجيء المثلة حولي نيومار إلى القاهرة لحضور حفل افتتاح الصوت والضوء

●● محمد عبد الوهاب التي محاضرة عن الموسيقى وتطورها في مكتب الاستعلامات الهندي

●● مجلس الفنون يعقد في إقامة نادي للمسرح في ج . ع . م . يضم النادي كبار الممثلين والكتاب . وسكون فرقة تمثيله خاصة به

●● كمال الشيخ . يبحث عن قصة حب يخرجه لحساب أفلام هوس داود . شرط كمال أن يكون قصة ناعمة

●● مريم فخر الدين . تعافتت

●● عمرو فليمنس يواصل مسرحي في القاهرة مقابل عشرين فيمما عربيا تعرض في اليونان هذا الموسم

●● حسين صدقي قدم تقريرا عن ملاحظاته أثناء رحلته إلى الكويت لاكتشاف طرق تهريب الأفلام العربية

●● شفيق أبو حوف الرئيس الجديد لمعهد الموسيقى العربية قرر تحويل حديقة المعهد إلى مسرح صيفي يبدأ العمل عليه في منتصف يونيو القادم

●● مؤسسه دعم السينما أصبح اسداء من أول يوليو القادم مؤسسه بحارة مساهمة غير حاصصة لنظم الهيئات الحكومية

●● محمد عبد الوهاب يسافر إلى باريس في يوليو القادم للاتفاق على بعض الأعمال التي تهم شركة « صوت الفن »

●● ثروت عكاشة شاهد أوبريت « الباروك » في عرض خاص . أسى على جهود زكي طيمات وجميع المتخصصين في الأوبريت

●● توجو مزراحي . المخرج الذي يقيم الآن في إيطاليا . يسعى إبراهيم مراد لاحتضاره لكي يخرج لشركته فيلما تمثله شادية مع منير مراد وعماد حمدي وبهيى شاهين

●● شريف زالي . يبدأ إخراج سم في الشهر القادم باسم « بنت أم دنيا » القصة كتبها يوسف الأسدي

●● وزارة الثقافة والحلر الأعلى لعمرو يستعدان لإقامة مهرجان عربيا أسبوعيا في الصيف الأخير من الشهر الحالي

●● وفاء المصنعات الفنية أرسلت منشورا إلى الفرق المسرحية تطلب منها اتباع النص الموافق عليه، وتطلب من الممثلين عدم الارتجال بالفاظ خارجة

●● ٢٧ فنانا طهبوا من وزارة الثقافة منح تفرغ للعام القادم ، عبد المنعم الصاوي قال من المنتظر الموافقة على هذه الطلبات جميعها

●● مطلوب مريس . المسرحية الجديدة لفرقة أساميل يس تأليف أبو السمود الأبياري وإخراج استغان روسي

●● مركز الفنون الشعبية اشترى مجموعة من بديل الرقص التي كانت ترتديها العوالم والمواري في الخمسين سنة الأخيرة ، لصمها لمعرض المتاحف الشعبية

●● نعمان الفن مستغرق إقامة شهرية لأسرة الممثل على عبد العال الذي توفي في الأسبوع الماضي

●● أم كنونم قررت أن ينتهي موسمها الصيفي للإداعة في شهر يونيو القادم

●● امرأة وخضر . نسيم جديد بطوله نسيمة حاكف وأحمد وعمرى إنتاج محمد عفيفي وإخراج طين عبد الوهاب

●● إبراهيم مراد سينج فيلما تقوم ببطولته ليس مراد ورشيدة لروت وعماد حمدي وشكري سرحان

●● باب روبله . فيلم عربي أمريكي مشترك ستقوم بتوزيعه شركة مترو جولدوين ماير

●● المايسترو البوغلاف جيكا عاد إلى القاهرة ليقود أوركسترا القاهرة السيمفوني . كان قد عاد إلى بلاده ومكث ثلاثة أشهر

●● مجلس إدارة معهد الموسيقى العربية يبحث اقتراحا قدمه أحمد نؤاد حسن بعمل « أسبوع للموسيقى » تمام فيه مهرجانات وندوات موسيقية وتحتضر فرق من الخارج ، وتباع فيه الأسطوانات العالية نصف اثنين

●● طلب السادة من مؤسسه دعم السينما أن تسلم الأفلام المهربة إلى الخارج لحين الفصل في القضية . . متحموا الأفلام المصبوطة طلبوا التصريح لهم بشارتها بأسماء نعتائنا

●● تحية كاريوكا أرسلت إلى سيبغايا نامباتيني مائدة من الصدق من منتجات خان الحليلي . .

●● مسرح المرائس الحديد تقرر بناءه بحوار المسرح العالم عند كوبري الجامعة بدلا من حفل قسم بوليس الأركية

●● القاهرة . ستكون موضوعا لفيلم ملون قصير يخرجه المخرج الروسي مارك تروبانوفسكي

●● خطاب أرسل من المحرشان الفيلم المشترك العربي المجري . . قالت الشركة أنها وافقت على أن يبدأ التصوير في القاهرة في أول سبتمبر القادم

## إذاعة وتليفزيون

◆◆ تماخر توفيق تقوم بأعداد الروايات الإنجليزية العالية المقررة على المدارس لتسبذاع سلسلة في البرامج التعليمية

◆◆ المخرج حسين كمال سجل أولى تمثيلياته في التليفزيون .

◆◆ التمثيلية مترجمة من الإيطالية وعرونها « الحظ ودايا . . ورايا »

◆◆ « الدائمة » أطول تمثيلية سلسلة في التليفزيون تستغرق ساعتين كاملتين . يخرجهما محمود مرسى ويمد ديكراتيسا محمود عبد الرشيد

◆◆ محطة تليفزيون حلب تم انشاؤها . التجارب الأخيرة للإرسال سجرى في الأسبوع القادم

◆◆ جاك مار أكبر مقدم برامج في التليفزيون الأمريكي قال للدكتور حاتم أن التليفزيون العربي معجزة كبيرة

◆◆ ٢٥ شخصا من أبناء الإقطار العربية تقدموا للالتحاق بممهدى الإداعة والتليفزيون في القاهرة

◆◆ تقرر أن يعمل جميع مصوري التليفزيون في الجريدة المصورة التي يصدرها التليفزيون حتى تمكن من تسجيل جميع الأحداث المحلية . .

◆◆ « الحاتم الماسي » أول مسرحية يخرجه يوسف مزروق بعد عودته من بعثة موسكو . يقوم بدور البطولة نور الدمرداش .

◆◆ ويساعد في الإخراج مجيدة نجم

◆◆ « الآخرون » عنوان الفيلم المأخوذ عن قصة دورة اللولب لرجيمسا وأمد حوارها بالعربية إبراهيم فخر تمهدا لدبلجتها وعرضها ناطقه باللغة العربية

◆◆ الدكتور أحمد فخري أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب يصعد برنامجا كاملا من معهد الكرنك .

◆◆ سيقدم في برنامج « حديث الزمن » إخراج شرويت شافمي

◆◆ عباس أحمد بعد تخطيطا جديدا للبرامج العنانية في التليفزيون بحيث يراعى الأسس السليمة لعرض

◆◆ جمال وطروب سيقدما برنامجا شائبا للتليفزيون أطلقا عليه « أحب طروب » على وزن « أحب لوسي »

◆◆ آمال مكاوي ستقدم حلقة عن المجر . آمال ستدعو سفير المجر بالقاهرة ليتحدث عن بلاده . السفير يعطى أربع سنوات في القاهرة ولا يتكلم كلمة واحدة بالعربي

◆◆ « فراقوش » حلقات سلسلة يكتبها أحمد شكري ، ستقدمها أداعة صوت العرب من أول مايو القادم

◆◆ سديم استيعريون التي حبه تم بحقوق عرض الأفلام العربية الجديدة إلى عرض لأول مرة في القاهرة

◆◆ أصبح البرنامج اليومي لتليفزيون يعرض ثلاثة أفلام كل يوم . . يستغرق عرض هذه الأفلام ٤ ساعات و لمدة الإرسال اليومي سبع ساعات





# ساعات چوفينيا

تحفة رائعة  
وابتكار جديد  
في عالم الساعات

\*\*\*

لأننا أرفع ساعة في  
مجموعتنا. وأخف ساعة  
في وزننا رغم أنها أوتوماتيكية  
وتاريخية وصلت إلينا  
ذلك بعد تجارب مائة سنة  
في عالم الساعات

SLIM



1860

# چوفينيا

JUVENIA

جدة  
ص.ب ٤٦

فوري أبو زقارة

الوكيل الوحيد  
بالمملكة العربية السعودية

على تمثيل دور البطولة في فيلم  
« نصف عارية » الذي يخرجه كمال  
عطية. كانت هذه رستم هي الرشيحة  
لهذا الدور

●● سميرة أحمد كوت شركة  
انتاج سينمائية مع وجيه نجيب .  
أول فيلم للشركة يخرجه يوسف  
معلوف

●● أحمد بدرخان . مسرح  
ومدنا الرسمي إلى مهرجان برلين في  
النصف الثاني من يونيو

●● طلبة رضوان . سيجرح  
فيلما باسم « المرأة المترجعة »  
لحساب السينمائيين المتحدين

●● نجيب محفوظ . قال لنا أن  
مؤسسة دعم السينما كوت لجنة من  
ممثلين الوزراء لكي تبحث بعض  
ضريبة اللاه. « الكواكب » كانت قد  
عمدت مدوة طالبت بهذا التحريض  
وتركت عليها هذه النتيجة

●● محمد الموجي . سميل  
ويشج فيلما باسم « ضد مجهول »  
يخرجه كمال عطية . « تحاة المصرة »  
رشحت لدور البطولة أمام الموجي  
●● فنان حمامة وأحمد مطهر  
يقعان معا يوم السبت أمام الكاميرا  
سيمثلا أول مشاهد فيلم « الرسالة »  
يخرجه كمال الشيخ وبسجه جمال  
الليثي

●● لجنة المهرجات بمؤسسة  
دعم السينما . اختارت ثلاثة أفلام  
لمهرجان برلين هي : المراهقات  
واشاعة حب ومع الذكريات . هيئة  
المهرجان ستختار فيلما من الثلاثة

●● يوسف شاهين . وافق على  
تأجيل تصوير « الناصر » . سلاح  
اندس « حتى ينهي أحمد مطهر من  
تمس قبله الجديد مع مسرحياته .  
مظهر هو اسطر اسامر

◆◆ العناة رقم ٦ في التلفزيون  
ستخصص للإرسال من الاسكندرية  
◆◆ مها صبري وعادل مأمون  
سيقدمان برنامجا في التلفزيون  
بصوان « أفراح الربيع »

◆◆ قريدة حرمان صورت فيلما  
لعملية جراحية قام بها جراح  
السرطان العالي الذي يزور القاهرة  
الآن لتقديمها في برنامج « مجله  
المعلوم »

◆◆ من خبراء التلفزيون في  
المانيا الديجراطة للدراما والافراح  
والصوير والاصاده يصلون إلى  
القاهرة في الاسبوع القادم للممثل  
في التلفزيون العربي

◆◆ جمال الدين محمود عضو  
مجلس إدارة نقابة الممثلين استطاع  
افتتاح المسئولين في التلفزيون بإعادة  
النظر في تقدير أجور الممثلين والممثلات  
وتعديل كسب تقسيمهم إلى درجات  
وثنان ..

◆◆ محمد سالم سيوم بتصوير  
مهرجان الصوت والصورة لمرغه في  
التلفزيون وقد أمد السيباريو  
بعضه





## حكاية وردة !

في إحدى الحدائق العامة ...  
أنسة لطيفة تبحث على وردة  
تقبل بحورها شباب وسيم

بساط مجموعة من الكتب والذكرا  
هو : حاسبي يا أنسة ...  
حاسبي :  
هي : آيه ؟

هو : حسد ! اعطى لوردا !  
هي : لوردا ... وانت مالك !  
هو : امثل منه ما يافعه امي  
سمون : « مسوع بطميا عطف النور » !  
هي : « بسحرية حقيقة » وحضرتك  
ينني فخرها في الحية !  
هو : لا .. أنا طالب في السنة  
النهائية بكلية الزراعة ..  
هي : طب موش احسن لك تروح  
لذاكر محاضراتك وليب السور  
واساس في حاسم .  
هو : بعس حشرت مصممة عظمي  
ورد من هنا ؟  
هي : آيوه ...  
هو : يبقى لازم تبجي معايا ...  
هي : اجي معاك فين ؟ وليه ؟  
هو : ح اوربكي حبه في احبيه  
دي فيها ورد مدعني ، ولا ليهماش  
يانطة بتقول : « ممنوع قطع  
الورد » !

هي : « تبشيم في عباد » لكو انا  
عاحس الورد امي فت ...  
هو : بس دا موش كوجي ! ...  
زراعي وانهم في الورد اكني منك  
هي : وهو مايفهمش في الورد  
بتوع كلية الزراعة بس !  
هو : ويمكن كمان بتوع كلية الآداب  
... حضرتك في كلية الآداب ؟  
هي : ... السنة النهائية  
هو : ادن لازم اوربلك السور  
المدعش اللي قلت لك عليه ...  
سريه .  
هي : سرقة ؟  
هو : آيوه ... غشيان الحصى  
ترحمي انت كمان لذاكري محاضراتك  
ودروسك ! . وبالماسه ، من هنا  
ودايح سبي لي حكاية الورد دي  
وانا اديرها لك كل يوم ! . بلاء  
بيننا .. لا . . . السكه من هنا !

# قطعة من قلب الربيع

غلام نصر الدين عبد اللطيف

## لقطة جديدة !

روح وردة في إحدى غرف  
البيت ، بعد حياكه منزلة  
حلبية ...

هي : العمل خد .. ! نخرج  
له مال الحبة « حباله داية »  
الحاكة المدببة ، حد ... آيه الم  
في حسا ده ! مفكره ... مه !  
« لفيها نعو » حوش آيه اللي وقع  
سها ...  
هو : « صانعا » حاسبي ياتبعه  
... اوعي رحك ا دوستي عليها !  
هي : آيه ! .. صورة قديمة !  
« نمصم شفتيها » وصانعة عليك  
قوى بالشكر ده !  
هو : « يصح على الصورة  
ويصحب بصابة » عارفه آيه دي  
ياست غانم !  
هي : وهو انت بتقول لي حاجة من  
اسرار ال ...  
هو : « حيا » من الصورة  
المراسل في تقاصر نمسا  
خطه « السوي » !  
هي : صحيح ؟ يحيي سنان  
صورة في يد ، مثله ...

هي : لا يا سيد ... ان امي  
حاجة علوم واسمك في البيت  
هو : مع السلافة ...  
استخدمه بكون ح استعمله والا  
اندر عليك !  
هي : ان رول مسطوط وحاش  
ديوت حيا ، ام ... وبس حاجة  
تاه !  
هو : « مر كبر مانتع وديست »  
سسر من ... كل يوم حلات  
... وكر سانه رولة ...  
هي : « ريك ح ...  
مر من حيا من ...  
دي سلا احط لب هديس  
هو : « زمر الحجاب مع ح  
لا ...



هو : « سيد » معايش ! حصل  
حبر ...  
هي : « ملطعه » وابها رعب ؟  
هو : ...  
هي : « حيا » بدكهم كشمع  
بها !  
هو : « كات صورة حسيه »  
هي : « لي » ...  
« عذر حقه » ...  
« حده احسن من »  
« هو » ...  
هي : « هو احلا » يدانة الربيع ؟  
« من من الما » ...  
« نام » ...  
هو : « من » ...  
« من » ...  
هي : « دج » ...  
« من » ...  
هو : « من » ...  
« من » ...



## الربيع الاسمر !

سيدة شابة في ملابس الحداد ،  
ورجسيل متسايق ....  
هو : .. ولقيت النهارده الصباح  
جميل ، والجو بديع .. استفسرت  
السم ده بمر من غير ما أشوفك !  
هي : متشكركه ...  
هو : وكان في نفسي ، والنهارده  
عيد الربيع ، أشوفك غيرتي اللبس  
الاسود ده اللي ..  
هي : قصتك موش لابق على !  
هو : بالعكس ، انتي فيه مدهشة  
... بس دا لون الحزن ، والحزن  
يدخل الحمال !  
هي : اصلي عاهدت نفسي ما اعيرش  
اللون الاسود من يوم وفاة المرحوم  
هو : ده نوع نادر من الوناء !  
هي : هو كمان كان نوع نادر من  
الرجال ... يا حدها البكاء !  
هو : لا ... كفايه ، أرجوكي

ما تعيطيش ... اوحى شبك ،  
وحالك !  
هي : وهو الحزن حاد في حاجه !  
هو : اسي عطفة .. لو كان حزن  
بيه فايدة ، والا يرجع اسي راح ،  
ماكش حد تمب !  
هي : اعمل ايه ! .. قلبي ..  
هو : مقاطعا ، اعملي زيي ..  
انا كان لي خطيبه جميله بضمها و...  
تميشي انت ..  
هي : ماتت !  
هو : ... وكنت ناوي اعيرش الممر  
بمدها وحده عازب ... لكن لما  
شعك وعرفت انتمير الدنيا في عيني ،  
والعير رأيي !  
هي : لكن ...  
هو : صحيح انا شعك وعرفت  
من تلاته اسابيع بس .. انما لازم  
تسمي كلامي وعيري النفس الاسود  
ده !  
هي : بس الناس يقولوا على



ايه !  
هو : الناس مايقولوش حاجه على  
شجرة الورد اللي دبلها الخريف لما  
يلاقوها انفرت وانجملت للربيع !  
تسمي تقومي تمرى فستانك ده  
لتي ؟  
هي : ايه ... دلوقت ؟  
هو : دلوقت حالا ... لاننا مع نفوح  
شوية تمشي بين الحضرة والميه !  
هي : تمبت بطرف لونها في حياه  
وخرج ...  
هو : وكمان عشان اتوكل على  
المعاجاة الجميلة اللي محضرها لك !  
هي : تبسم ! اه ... تفأكر  
مقدمها ! انت اول واحد بظنني قد  
الرحوم وبخليني اطامعه واسم ...  
كلامه ! .. وهي تنهيا لدخول غرمة  
ليانها ! لكن ... الناس بقولوا  
ايه !  
هو : ضاحكا ، يقولوا ...  
الربيع !

مرة اخرى يعود في موكب الزهر والعطر والبسمات  
... انه الربيع الذي يفتح القلوب للحب ، والحب  
سر الحياة ، وهذه لقطات اربع من ابهى لقطات الربيع

## سلاطة التفاح !

في محل بائع خضر .. صاحب  
المحل ، ابن بلد شاب ، بعد  
مجموعة من حصوات السلاطة  
لينت بلد شابة جميلة ...  
هي : ابرني !  
هو : عني عني !  
هي : وادسي بي يمسكه حمرة  
نور السلاطة !  
هو : حدي .. سحبي في زكري  
بماحة خضراء بها ، وايضا بي  
كمان .. برصه نور السلاطة !  
هي : ايه ده ؟  
هو : ها ... عاچه !  
هي : قصص شعبيها " طب  
ودي عمنوا بيها ايه ؟ بحرطوها ؟  
السلاطة ؟  
هو : لا ... بلعوها في ابله !  
هي : يا شوك في المده عوسي  
احس !  
هي : واحرتها معاك يا صمد !  
ولا تسمي عني عني !

هو : وحق من خلقك وصورك  
وشاك يا بيت يا حورية انا ... انا ..  
هي : انت ايه !  
هو : طعمان في الجنة ! .. عاورك  
عندي ، امطبخ بوشك الحلو ده  
يوماني !  
هي : في دلال ! ... معج الله !  
هو : ليه ! ما تعني ! واد معمر  
كسبه ، قدها وقود !  
هي : اديني السلاطة بعي حليتي  
امشي .. ما تاخرنيش !  
هو : مسموني ... شكر اء سر ..  
عبيها !  
هي : اسي ما رماس تصوري  
دلوقت !  
هو : ماكش دعود .. اء حدي  
لو احتر الشها ، بعد فرحة شمس  
اسميه ، حبها ما تخرجش ...  
هي : اء وهي بعد مده !  
هي : اء وهي اسي سحر .. اء عدي  
ولا تسمي عني عني !





\* المال والتقاليد في صراع مع الحب .

\* حمام في السجن للزوج الخسائن .



نجوى فؤاد وكمال الشناوى وام كامل  
« أنور البابا » في موقف ضاحك  
من فيلم « الأزواج والضيوف »

## جولة الكواكب في الكتوديريات عاصفة حب

المنزلة ، وتمرد على المصير الذى اختاره لها القدر .. وتلقى بصيرها بين يدي الفتى الذى أحسنه ، وهو ابن امرأة غنية، لها تقاليد وعاداتها التى ليس منها أبدا أن يتزوج الابن « غائبة » .. واردة التقاليد فى الأسرة تتمثل فى يدى أم قوية مسيطرة تسيطر كل شيء ..

### يا نور النبى !

كان المشهد داخل كوخ صغير ، من الأكواخ التى يعيش فيها الصيادون على شاطئ بحيرة الممرلة ، وصاحب السرقة « عدلى كاسب » يحاول أن يقنع خالدية « ناهد شريف » بأن تهرع عش الغرام الذى تعيش فيه مع حبيبها صلاح ذو الفقار وقد هرب من البلدة، وتزوجها وانطلق يكسب قوت يومه بالصيد الحلال من البحيرة .

وعلى كاسب له لارمة .. لا يكاد المخرج يقول

● بروفة يا جماعة !

حتى يدخل عدلى الكادر ويشهد بدلته حول حبله ثم يقول

« يا نور النبى »

ولا يكاد التصوير يبدأ ، حتى تنحرك الوردة الحمراء التى يصعب عدلى على صدره ، وتصحبت ناهد شريف وهى

الحب كالروائع والإعاصير ، يقتلع كل ما يقف فى طريقه ، ويصلى إلى غاية غير مأمومة المواقف دائما .. اذ تعودنا دائما أن نقيم الحسدود والحوار فى وجه الحب لسمعه من الوصول إلى غايته ..

والحب ، فى قرى ريفيا الأصغر .. عيب .. وحسن من الشيطان .. بلاه ينزل كالزوبعة التى تقتلع الأشجار من جذورها ، أو كالعصار الذى يهدم السوت المنبئة من الطوب « اللبن » لتغير حياة الرجال وبسببهم منهم وسكينتهم ..

### بنت القدر !

قال لى المخرج حسين حلى المهندس، وقد وقف يوجه النقاط التى تصور من فيلمه « عاصفة من الحب » باستديو حلال

— طول عمرى تصور القدر علاقات صعبة يسكن مصائر الناس بحسب رغبة يحركها ويرسم تفاصيلها بده واحكام .. ونظمتا فى هذه القصة ، ست القدر ، رقيقة مسطرة اسمها خالدية ، يلتقيها صاحب فرقة متحولة ويحولها إلى عاربه ترفض فى الأفراح والمولد والاسواق .. وتلقى بالحب فى بلدة ريفية على مشارف بحيرة



كمال الشناوى مع سرقة  
ساعة لعلبك فى ديكور السجن  
أثناء الترويج على مشهد



كمال الشناوى الزوج الذى وضع نفسه فى موقف انتهى به إلى السجن عندما أسعد صله نجوى فؤاد





صلاح ذو الفقار مع ناهد شريف..  
لقد ضحى من أجل حبه لها بمركزه  
واكتفى بأن يعيش معها صيادا



ناهد شريف وعدلى كاسب حلال  
« بروفة » قبل تصوير أحد المشاهد  
في فيلم « عاصفة من الحب »

حسين حلمي المهندس ومدير  
التصوير عبد العزيز فهمي يسافهان  
على أحد المشاهد قبل التصوير

## تراجيم صلاح ذو الفقار

تقول لعدالمعز فهمي  
- اربطوها بحبل عشان ماتت حركتى

### مثلث وبرجل

حسين حلمي خرج على طرفة  
المهندس . مثلث ورجل ومسطرة  
.. « ناهد » تدورى وشك بزأويه  
وعول بيسكنم ..  
وعندما يستمرى « الاستاف » فى  
عداد مشهد من المشاهد ، يروح  
حسين يقطع البلاطه وانحسا غاديا  
وكأنما هو بعد خطواته ، وصحة أخرى  
فى حسين حلمي ، يمثل المشهد قبل  
تصويره لمثليه قبل أن يمثلوه ..

### جبروت امينة

وامينة رزق ، تقوم بدور أم البطل  
أم حدادة تمسك بيديها مقاليد  
الامور ، وتثور فى غضبة حقيقية عندما  
يسخر ولدها ليحب غازية .. الا أن  
شيئا واحدا يحملها تنهار .. عندما  
يصحى صلاح بحياته فى سبيل حبه ..  
وجو الفيلم كله شمسى .. ريفي ..  
ويضحك عبدالعزیز فهمي أحد الشركاء  
فى السينمائيين المتحدین ، منتج  
الفيلم ويقول

- لهم حق يقولوا علينا « المشرة  
المفسين » ياسى حسين .. الجو دا  
حو فقر ..  
ويريت صلاح ذو الفقار بيده على  
كتف عبد المعز ويقول ا

- من لم يمض بالعمر مات بالحب  
يا عبده  
والمرضى أن « صلاح » يموت فى  
الدقائق الاخيرة من الفيلم

### اجازة فى السجن

وفى ستديو ناصبيان ، يعف  
المخرج عيسى كرامة داخل ديكور سحر  
.. ولاول مرة ، يخرج عيسى فيلما  
لا يقوم ببطولته اسماعيل يس ..  
والمساحين فى الفيلم هم : كمال  
الشناوى وفرقة ساعة لقلبك برطة  
المعلم .. الدكتور شديد والمعلم شكل  
ويجو وأولمة ..

وكمال فى الفيلم « الازواج والصيف »  
بنافس اسماعيل يس ، وكمال فى  
الفترة الاخيرة شكل ولون أدواره ،  
وتعددت الالوان وكمال واحد ..  
وقصة الفيلم بسيطة تعتمد على المفارقة  
المضحكة .. تسافر سميرة أحمد زوجة  
كمال الشناوى فى أحارة صيف ،  
ويبقى هو مشدودا الى أعياه عمله ،  
ويلتقى صديقة صديقة من صديقات  
أيام « الغزبية » هى نجوى فؤاد ، ويعلن  
لايام زمان ويذهب معها الى بيتها ،  
ويداعبه النبيليس الذى يبحث عن زوج  
الصديقة وهو مجرم هارب .. وأحد  
كمال الشناوى مكان الزوج خوفا من  
الصديقة ، ومن حساته وينذهب الى  
السجن ..

### تواشيع الدكتور شديد

وكمال كمال الشناوى فى السجن  
كما قلت ، هم فرقة ساعة لقلبك ..  
يسمرون حوله فى صيف طويل ،  
بتقدمهم الفتوة ، ويدور الحديث  
- آهو أنا عشي فالقى الا الحمام  
دا بتاع كل يوم .. حمام قال ..  
● والمصيبة ، ان الحمام ، لا فيه  
بارقان ولا بايرو

ويلتكر كمال الشناوى عضو الفرقة  
المؤخر فى كتفه ويصيح :  
- يا أمى اتلهى .. هم جيسحنوا  
والا حيحوزونا ..

● حيحوزونا .. والشى حيحوزونا  
- وماله يا ابنى .. يحورونا ..  
وعندما يخرج الدكتور شديد من  
الكادر ، يضع يده حذاء وجهه ويروح  
بنقى التواشيع والفرقة كلها كبطانة  
له ..

وأنور البابا ، الذى يختفى خلف  
الشخصية العكاسية « أم كامل » هو  
الحماة التى يرتحب أمامها كمال  
الشناوى ذعرا .. قال لى أنور وهو  
يتقمص دوره :

- دانا حماة لقطه .. حماة بنت  
نكة .. يس هو زوج كشر ..  
حليوص ..

وينظر اليه كمال الذى يقف على  
مقربة ويقول :

- قال حماه قال .. يا ابنى قلت

لك اظهر على حقيقتك أحسن .. خليك  
راجل تاكل دهب ..

### الزوجة .. والصديقة

وفى طرف البلاطه ، كانت سميرة  
أحمد ونجوى فؤاد تقفان معا ..  
وهات « يادردشة » واقترب كمال  
الشناوى بملابس السجن ، وقال  
صاحكا :

- لارم يتدبروا مؤامرة جديدة

وضحكك سميرة وأجالت :

● أصلك زوج غنيك فارغة ..  
أخس أنا الاحارة وانت تروح  
تنصص ..

وقالت نجوى :

- مصيبة ..

وجاء شاويش السجن ، يضع يده  
فوق كتف كمال صانعا « امت ..  
بيل منصور .. والتفت اليه كمال ،  
ثم عاد ينظر الى سميرة ونجوى وقال :

● أكثر من دى مصيبة ..

### عبد النور خليل





اما اذا كنت على استعداد لان تصفح عن هذا التخلي ، فيجب ان تتأكد من حيك لها حتى الان والاسوف تظل فكري تحليها منك لرجل آخر. تهدي سماعتك منها .. لهذا افهم موقفك منها جيدا قبل الزواج .

محاورت

الكواكب تسبأ لك

الملا

اذا



# محنة الحب

بأنس ؟

نتيجة وسوءك في العام الماضي ودخول  
رملائك الجامعة وانت ما تزال في مدرستك  
السيادية .. وكان يجب ان يكون  
شعورك هذا مؤثرا لم تميل على  
الدراسة لتتعرق وتدخل الكلية التي  
تريدها .

اما وانتك استسلمت لليساس  
والحزن وصمعت اراء اول قسيل  
بصادك في حياتك فهذا خطا ...  
فكل انسان في هذه الحياة يحطه  
ويقبل ويتحلف احيانا ولكن الشخص  
القوي هو الذي يجعل من القسيل  
حافزا له على السعي والكفاح  
والجراح ...

اندا من الان .. فمزال امامك  
منع من الوفاء .. ودع السينما الان  
وشرب القهوة والشاي وابدا ما ذكرت  
.. ان البداية ستكون سخيعة بعض  
الشيء ولكنك ستجد لذة كبيرة في  
الدروس وتقبل عليها . وعليك ان  
تذكر مستقبلك ومركزك حين تصبح  
رجلا متفعا له عمل ممتاز ومكانة بين  
الناس .. وانظر الى المثاليين الذين  
لا يواصلون دراساتهم كيف يستهين  
بهم الناس ويتهمون بهم . فكر في  
المستقبل ولا تضيع ساعة من ساعات  
يومك او ليلك في غير بناء مستقبلك .

دكتورة نوال

● انا شاب في الباسعة عشرة من  
عمرى طالب بالثانوية العامة. ولقد  
رسمت في العام الماضي وهذا سر يؤس  
وشغلتني . فانتى اذهب الى المدرسة  
واقضى بها اربع ساعات يوميا . اما  
المشرون ساعة الباقية من اليوم  
فأفصها في النوم والاكل وشرب الشاي  
والقهوة والذهاب الى السينما التي  
تستحوذ على كل تفكيري . انتى انسان  
اعيش منطويا على نفسك وليس لي  
صديق ولا صديقة . ولقد ازفت  
الساعة ولم يبق الا شهور قليلة على  
الامتحان ولم افصح كتابا ولم افصح  
حرفا واحدا في اى علم ، واذا حصل  
وفراق اى موضوع في اى مجلة او  
جريدة . اجسدتني مشتت اللهن  
لا اعى ما افرا ..

لقد كنت وانا في الاممادبة استذكر  
دروسي بشغف حتى اصبح طيبيا  
ونجعت والاحمت بالثانوى . لكنى  
غيرت رايى ، فقد اكتشفت ان وجهى  
يصلح للسينما فعلا عن شغفى  
بالتمثيل ومع هذا اقول لنفسى :  
ربما ادخل معهد التمثيل وانخرج  
فيه دون ان اجد عملا فماذا يكون  
مصرى .

انتى بأنس من حياتى فالد الامل  
في مستقبلى . ماذا افعل ؟

٢٠١ - القاهرة  
- ان كل شعورك القائم هذا



احفل الاستاذ حسن حلمى مرافى عام برامج التلفزيون بزفاف كريمه على  
اللازم احمد ابوالقاسم . اقام احتفالا كبيرا بنادى الشرطة حمراء السيد  
عبدالمادر حام والسيد عبدالحميد يونس وعدد كبير من المشتملين  
بالتلفزيون حيث ترك والد العروس باب الدعوة مفتوحا لجميع زملائه  
وزميلاته باعتبار ان الحفل حفلهم جميعا . والصورة للعروس والعريس  
اثناء الزفاف .

## روايات الهلال



## زواج عرب

تأليف القصصى الكبير  
لهنى بوردو  
عضو الاكاديمية الفرنسية  
رئيس التحرير طاهر الطناحى

تصدر ١٥ ابريل  
العدد ٨

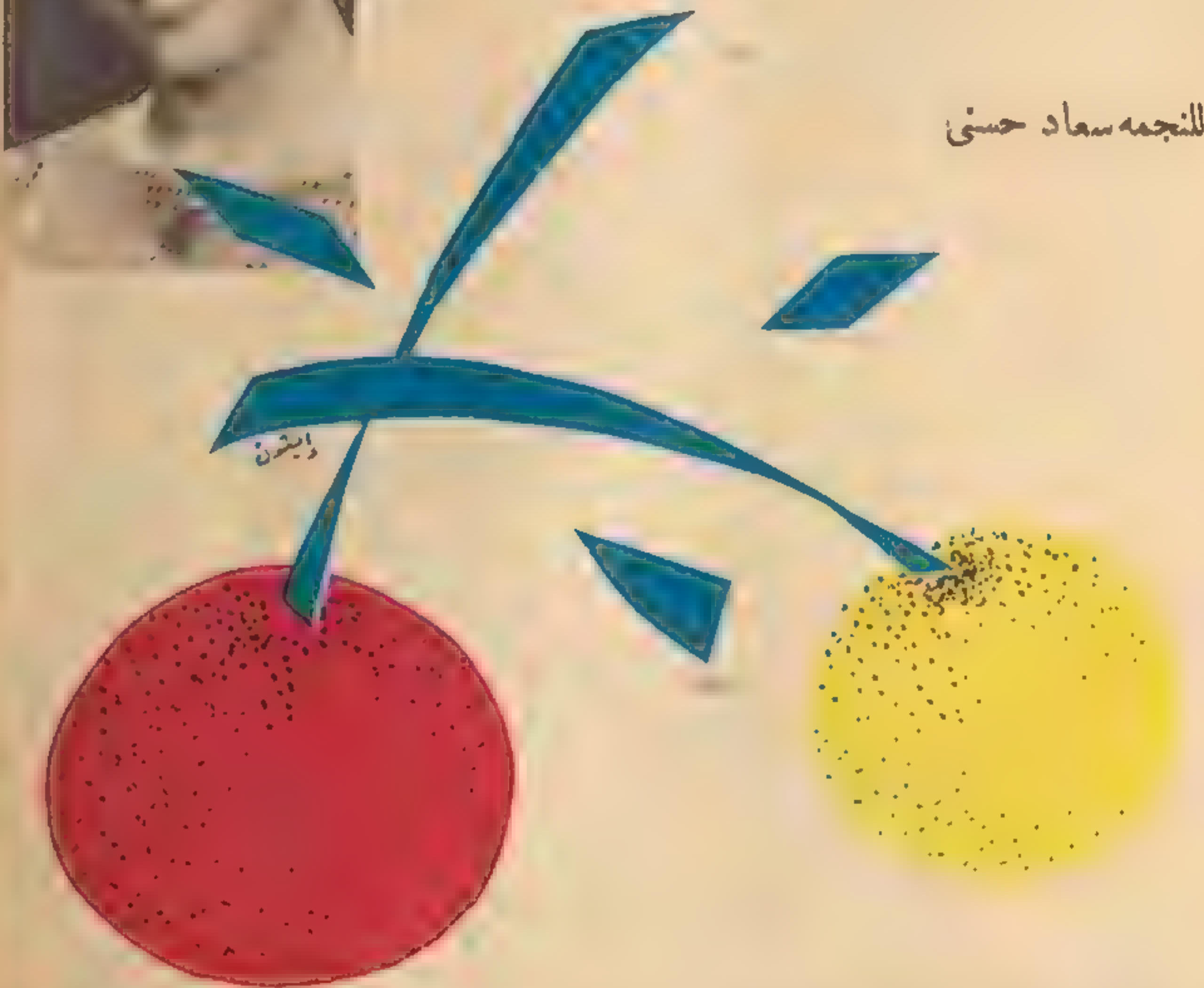






# أحب الربيع وأكرمه

لنجمه سعاد حسني



لا تحكموا علي بالشاؤم حين أعرف أنني أكره الربيع مثلما أحبه . فطراب الندى وهي تنمد علي الفوف الورد سميت الي نفسي فطراب من الذموع . أما لماذا أحب الربيع .. وأكرهه .. فمخالوا بسهميه معا هاتين العنسين عن الربيع ..

لاح لها مثلما تلوح الجيمة المصيبة في ليلة مظلمة . أحبا .. وأخته ورسمت العواطف المسهية بينهما صريحا مسرا الي البدء . فسمت اعداء ليلته . ولم تكن يدري صديقي ان الامداد قد جاءت دأجها ابي هذا المكان .. كان هو الآخر يروي طبا الربيع المنبع في نفسه مع فته .. فوجئت به بقطع عنهما هذه الحياه التي كنا بنعد من حلاها عن فطراب الرواح . وانها عينا

كالت صديقتي العزيزة في عمر الربيع . ومع هذا كان ربيما سخنا وراء أسوار عتيقة من التقاليد والمادات المالية . كان محروما عليها ان تخرج . ان تطل من نافذة .. ان تقع عيناها على شاب يروي ورد الربيع المتمتع في شياها . ولكن رائحة الازهار تطفد عن الحياشيم من وراء الاسوار والحواحز . التي الربيع وفهم أنف التقاليد بربيع آخر . شاب

حونه بعد زوجه ولا ويدا ولاسا .. بعد عماء جميع ابي عن الرواح . وصيحا عن الحفلة المؤله . بكة مرر ان سيري بحربه وبيما من الشباب . والا ما فائدة المان الفن . ولم يبحث طويلا . وحدها بمنتهى السرهة . فاه فمير في العسرين . عنه تكن مواهب الاسي .. وبروح اخريف بالربيع . انصر المان عن الساب . وكان طسعت ان يرفع مسون الاسره المعبره . اسره انعد . ان السجعة فكت عن رأس الربيع وحده . انعد . لقد ابروت برسمها انداقه في حصن من الزمهرير المدرس . وفشل امان في ان يلا كن مواضعها .

الاخ شربا . واستطاعت ان تفسر يده . ان تهرت .. ومن يومها سم تعد ابي السب . هربت الي لاند . هربا مع انقارس ابي عاقبو طعها بعواطفه . تروجه .. وهاتسا صبيدين وباني الربيع .. قاتلذكر صديقتي .. وتظفر من عشي الذموع . ومرة اخرى اكره اربيع كان لي فربط بطرق بعض الكهوه باب السمين من عمره . عاش حياته ولا هم به الا جمع المان .. حتى اربيع ومسيده من السور . ونحن حين نعدم بنا العمر نضر ابي ثروانا نظرة اعشار . ونسما من سيرتها من مدنا . ونعد فربي



الثلاثاء ١١ أبريل

كارتون	٤٠٠
فيلم قصير (كابتين جريف)	٤١٠
حكايات (دوني جيليس)	٤٣٥
حكاية الاطفال	٤٤٠
فيلم نويسى (خريفة فى باريس)	٥٢٠
أعمدة السماعة	٦١٠
فيلم رياضى	٦٢٠
أغنيات	٦٤٥
نشرة الاحبار	٦٥٠
برامج السهرة	٨١٠
فران كوريم	٨١٠
هفته بلدنا	٨٢٠
باعدة على العالم	٨٢٥
رحلة الى دمشق	٨٣٠
لاسا	٩٠٠
أغنيات	٩١٥
باله التليفزيون	٩٣٠
فيلم (سفير مهم)	٩٤٥
الاحبار	٩٥٥
فيلم سفير جهنم	٩٦٠

الأربعاء ١٢ أبريل

كارتون	٤٠
الموسم الحادي الدولي	٤١٠
جاء رابلي	٤٢٥
جاء لأعمال	٥٠
مغامرات واسم نيل	٥٢
اسم السعيد	٦٠
حدث ارمي	٦٣٠
أعيان	٦٤٥
أخبار	٦٥٠
برامج لسهرة	٨٠
عزاب كرم	٨١٠
أعيان	٨٢٠
من جاء اشعوب	٨٣٠
أهم الآراء	٩٠
ري شمع	٩١٥
قسم عيني حويل	٩٦٠
الأخبار	١٠٤٥
يكمله اعلم	١١٠٠

الخميس ١٢ أبريل

گرمیوں	۱۲۰۰
موت گرسو	۱۲۰۰
محبت فصل	۱۲۵۰
حول عالم	۲۱۵۰
فلم عربی حدود	۲۳۰۰
بودا بوت ولوکا سٹیلو	۱۲۰۰
حبہ الاطفال	۱۲۰۰
حیات الاربع مکتور	۵۰۳
محبہ اراد	۶۰۰
انعام مجموع	۶۳۰۰
اعیان	۶۱۵۰
احار	۶۵۰

... ..

قرآن کریم	۸۱۰
قصہ ہندو	۸۲۰
مع ابوسفی عالمیہ	۸۳۰
اہم لکھ	۹۰
عبار	۹۱۵
ابوسف وعی عدم (روچانسا)	۹۳۰
الاح	۱۰۰
تکلیف مریجہ	۱۱۰
وسف وعی	

الجمعة ١١ أبريل

١	فصل في بيان
٢	على نور
٣	في علمه و عظمته
٤	و كبره و جلاله
٥	و ما لا يحيط به العقل
٦	و ما لا يوصف به اللفظ
٧	و انما هو على الحقيقة
٨	عنه من جملة
٩	قوله تعالى

٢,٢٠	مردم	د نية
٥	در	
٧	خمس	د را
٨	فرد	د
٨,١	د امع	احراج
٩	مرد	لا
٩,١٥	مرد	اب عاتيه
٩,٢	مرد	غربي
	جنس	انحدود
١٠,١٥	الاخبار	
١١	كمية	علم

البيت ١٥ أبريل

كربون	٢٠
سماروف سيني	٤١٠
حبه الاطفال	٥٠٠
سمراصاب	٥٢
مع العنبر	٦٠٠
رحمة النوم	٦٣٠
أعشاب	٦٤٥
الاحبار	٦٥٠
اصبراحه	٧٠٠
برامع لسهرة	٨٠٠
قرآن كريم	٨١٠
بوصه بلدا	٨٢٠
احب لوسي	٨٣٠
الانباء	٩٠٠
سهره دمشق	٩١٥
فلم عالمي طويل	٩٤٥
يعلى في حبه	١٠٥٥
الاحبار	١٠٥٥
تكملة العلم	١١٠٠

الاثنين ١٦ أبريل

كارثون	٤٠٠
المطاردة	٤١٠
سوري	٤٣٠
حبة الاطفال	٥٠
حلمات ( موعده )	٥٣
عادات وتقاليده	٦٠٠
مع الفن	٦٣٠
اشيات	٦٤٥
الاحبار	٦٥٠
براميج الشهرة	٨٠٠
قرآن كريم	٨١٠
نهضة بلدنا	٨٢٠
سفر ٩٩٩	٨٣٠
اعباب	٨٥٥
لأسماء	٩٠٠
مجله السعديون	٩١٥
فيلم عالمي طويل	٩٤٥
سمن في حنة	
الاحبار	١٠٤٥
تكملة التعليم	١١٠٠

الاثنين ١٧ أبريل

كارتون	٤٠
مغامرات في البحار	٤١
حياة الأطفال	٥٠
استعراضات	٥٣
محللة نراه	٦٠
وحها لوجه	٦٣
أغنيات	٦٤
سنة الأعمار	٦٥
استراحة	٧٠
ترامع الشهر	٨٠
قرآن كريم	٨١
أغنيات	٨٢
نحت فيه الخدمة	٨٣
الاسماء	٩٠
سلسلة	٩١
فيلم ملون	٩٢
سعد في حصة	٩٣
الاسماء	٩٤
تكملة القلم	٩٥

فی

التليفزيون

فزا

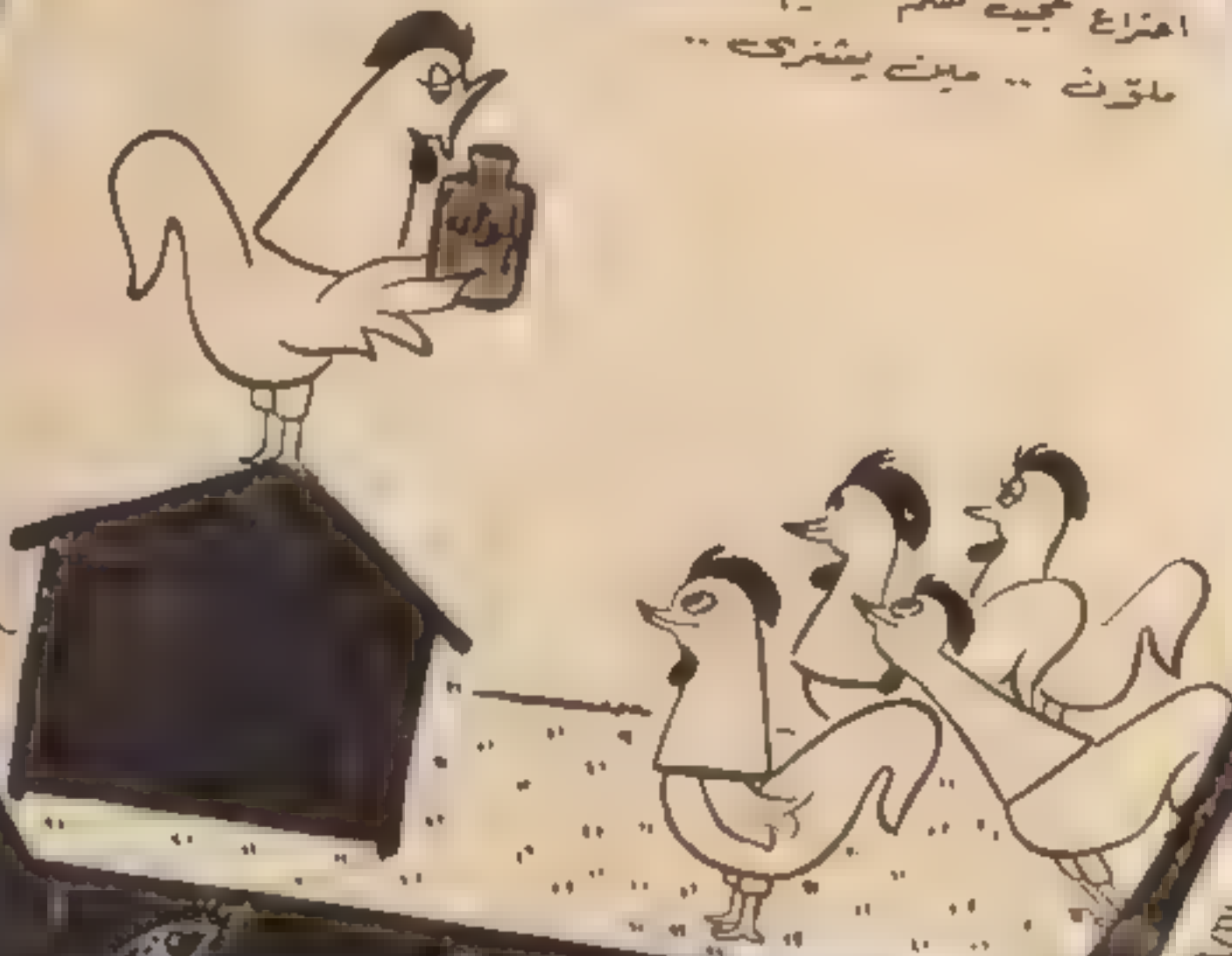
الاسبوع

هذه برامج التلفزيون في اسبوع ..  
بينا اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل



# فحلان في النسيج

اعتزاع عجيب لشم النسيم... تشرب من القارة دة .. ينزل البيت  
ملوث .. ميتة يشتركة ..



دعته علساته أجيبة نسيخ لشم النسيم  
نقود



وبجاجة شم النسيم .. عندئذ لكم أغنياء عبد العن  
السيد «البغضاء» «السمر الطارة»



بدون تعليقات



## كتاب اخترناه لك

# الثراف

هل تذكر « بيرأوس سينوف » في دور « نرون » ؟  
الجمعية انه ليس ممثلا عبقريا ، بل في الدراما والكوميديا  
على السواء فحسب .. وانما هو كاتب قصص ،  
وموسيقي ، ورسام كاريكاتير بارع ايضا ...  
من كتاب « نرون » الناشئة نسير احرقنا لك هذه القصة

تلخيص : يوسف جبرا

روح « فيسوس جرويتشيل »  
سنة ١٩١٥ .. ولدوا ما كان يبادل  
روحه كلمة بعد ذلك .. في الواقع  
مد سنة ١٩١٦

ولم يكن لهما اصدقاء ..  
وجيرانهما ، الذين طالما نعى نومهم  
صباح جرويتشيل في زوجته كانوا  
لا يملكون الا ان يمحسوا لماذا  
يعيشان معا ما دامت هذه حالهما  
وصفه احد هؤلاء الجيران للشرطه  
في التحقيق بقوله : « لم يكن  
بالشخص الذي تستطيع ان تصادفه  
... القيت صبية الصباح مثلا  
منه لا يرد .. »

وقالت احدي الحارات : « كنت  
ارثي لمارتا .. فمعلم الوقت لم تكن  
تجد من تتكلم معه .. فاذا تكلمت  
كانت هادئة لطيفة .. واحيانا كنت  
اسمها بكلمة فلا يرد عليها .. فاذا  
ردت فبالسباب والاهانة ، او بطبق  
بتهظم على الارض .. وعلى الرء هذا  
يسود الصمت لانيه : »

في وقت زواجهما كانت « مارتا »  
في السادسة عشرة ، وكانا مسوي  
العشرين .. وكانت لهما اذذاك  
اشيعة حدائق .. وكانا هولايين  
ولكن الذين يحيطون به يظنون ان  
السبب هو انه انسان جاد لا يشمل  
باله الا أهم الامور

ولكنهم شيئا فشيئا بدوا يدركون  
الحقيقة ، وهي انه يعيش لنفسه  
فقط .. ولذوقة انه لا يشعر بأي  
انسان آخر

وفي سنة ١٩١٧ ذهب الى الحرب ..  
ليس مدافع الوطنية .. ولكن لان هذا  
سلكه من رؤية بلاد مختلفة  
بالحان .. والحقيقة انه استمتع  
بالحرب .. فالحياة بالنسبة اليه  
كانت رخيصة ، لان مطالبه معدودة  
.. وبالإضافة الى هذا كان يحب  
سجة الرجال لار وجوده بينهم  
يسره له راحة نفسية لا تهيؤها له  
مسحة الجنى الاخر .. وكان  
الساب والحمر والورق حشده  
نوما من الحرية .. وكذلك الطمن  
في ذلك الجنس الاخر .. هذا على  
الانل اسهل عليه من ان يجعل له  
علاقة به .. كان يرضيه جدا الا  
يعتبر المرأة اكثر من مخلوق ينسجم  
معه الرجل .. فخرسه كلما هم  
بالكلام ..

وكان هو الرجل الوحيد الذي لم  
يتنسم في يوم الصر ..

ولم يتنسم وهم يحتفلون بمودته  
في البيت .. « مارتا » بكت أولا  
ثم احدث تنسم وتنسم ..  
اما هو فلم ينتظر اكثر من اربعة  
ايام .. ريثما يتم التحاقه بالاسطول  
التحري

وطوفت به رحلاته الهند والصين  
وبحر البلطيق والبحر الكاريبي ..  
ولكنه لم ير في كل رحلاته هذه  
شيئا من البلاد التي زارها غير ..  
الحانات .. والمواخير  
وكان سعيدا وهو يتبادل الشنائم

مع زملائه .. ويتشاجر .. فاذا  
جلسوا معا فليعبوا الورق بدلا من  
ان يتكلموا

ومرت الايام وهو يزداد يقينا  
تلك هي الحياة الحقبة .. لم تدب  
اليه تنقلب عندما اعلنت الحرب  
الناية .. فقد اصبح من الصعب  
ان يجد في المواني التي ينزل بها  
تلك الاشياء التي يجسد فيها لديه  
وسروره .. اد تطفأ الانوار غالبا  
طول الليل بسبب المارات الجوية  
.. اضف ان الرحلات في البحر  
كانت شيئا معوقا بالاحطار دائما  
.. حتى لدة المشاجرة انتقدتها لان  
الجميع اصبحوا مشغولين بأمور  
اكثر أهمية .. واصبح الوقت كله  
يسبق اما في تعبئة السفينة او افرافها  
.. او في السير ، في خط ملتوي  
الى غاية محوطة بأسباب الهلاك ..  
ولم يعد الانسان حرا حتى في ان  
يشمل نفسه سبجارة وقتما يشاء  
.. فالسبجارة في الليل مثلا يمكن  
ان ترشد طائرات الإمداء الى السفينة  
.. او البناء

كره « فيسوس » اذن هذه الحرب  
.. وقد كانت في الواقع تختلف كثيرا  
عن الحرب الاولى .. من ذلك هؤلاء  
الجنود الشبان .. الذين ترك معظمهم  
الجامعات ليقيم بواجبه في الميدان ..  
انهم يتقنون كل شيء بسرعة  
كانهم يريدون ان ينهوا الحرب بأسرع  
ما يمكن ليمودوا الى بيوتهم .. انهم  
يعملون في جيوبهم دائما مسور  
زوحائهم وأولادهم وخطيباتهم ..  
ويبدون حول موزع البريد عندما  
يحضر وكانهم النور والأسود الجملة  
ساعة توزيع اللحم ..

انهم يحصلون على الترفيات بسرعة  
وفي ايام معدودة يجد فيسوس الواحد  
منهم وقد اصبح رئيسه ، الذي يجب  
ان يتلقى منه الأوامر

وكان لابد وان يصطدم بهم فدخل  
الزئزئة مرات .. بعضها في المواني  
وبعضها على ظهر السفينة

وفي سنة ١٩٢٢ وبعد لقاء عنيف  
بينه وبين الطبيب النمس الذي حول  
اليه .. وجد نفسه في الطريق الى  
نيويورك وليس من مكان يستطيع  
الذهاب اليه غير بيته

وقضى اسبوعا بغير عمل .. كان  
شر اسبوع مر عليه في حياته .. وقد  
مدم منظره زوجته عندما وقعت  
بينهما عليه .. ولكنهما افادت من  
الصدمة بسرعة ، وعادت الى وجهها  
تلك الاشياء التي كانت دائما هناك  
.. والتي تعني انها مستعدة دائما  
للفران .. وبالتالي تدعو الى مزيد  
من القسوة عليها

ولقد عاشت « مارتا » كغيرها  
تستطيع طوال الايام السابقة ..  
كانت تعمل بالنهار في أحد المطاعم ..  
وكانت محبوبة من الجميع لهسدوه  
طبعها وتسامحها

ولم يعترض فيسوس على صلها  
عند رجوعه .. وقنع بأن يأخذ منها



حينما من المال كل يوم ليجلس في إحدى الحانات بالشارع الثالث يحدق في الشارع منتظرا أن يحدث شيء .. ولكن هذا الشيء لم يحدث .. الناس لا يتشاجرون .. مجرد أرصفة وزحام .. ورجال بوليس غادون رائحون .. وهذا هو ما يحدث طول اليوم وكل يوم .. وليست هناك السفينة التي تنتظر ودخاتها يملا السماء لتحمله بعيدا

وفي نهاية الأسبوع وجد عملا في حظيرة للسيارات .. في نوبة الليل .. ومعنى هذا أنه صار لا يرى زوجته إلا أيام الأحد .. أى في العطلة الأسبوعية لأنها تعمل بالنهار

ظلت « مارنا » تقاسي منسبدا لزوجها ورغم أن الناس كانوا يشقون زوجها وحده إلا أن هذا كان يؤلمها .. وأى امرأة لا تحب أن يكون لها زوج تضبط عليه ؟

وكان والداه يحسان معاملتها إلا أن هذا لا يعوضها .. مع هذا فقد سبرت ، ورغم لهفتها إلى اليوم الذي

وفي ديسمبر سنة ١٩١٧ غادر المستشفى وما تلا هذا كان الشيء الطبيعى .. لكل ما كانت تغزوه من عاطفة أفرغته عليه .. كانوا يمضيان الساعات متعاقبين .. ينهامسان من مستقبل كلاهما يعرف أنه لن يكون .. واستمتعا بكل شيء .. الضحك .. البكاء .. الصمت .. الخيال .. الجسد .. النوم القريب الهائى .. ولكن الامر يبدو أنه كان أكثر مما يحتمل « جبرى » .. فلم يأت الربيع حتى كان قد انتقل إلى العالم الآخر

بينما أصبحت « مارنا » امرأة حقيقية

عرفت كيف يكون الحب .. عرفت كيف تكون الحياة .. ولم يكن أحد يستطيع أن يأخذ منها شيئا بعد .. وأضافت الرضا إلى ابتسامتها الدائمة ثقة وكبرياء

فلما رجع « فيتوس » سنة ١٩١٩ لم تنفعل كثيرا في الواقع .. صحيح أن مينيها أفروقتا بالدموع في اللحظات الأولى ولكنها تماسكت بسرعة لأنها أصبحت ذات معرفة وخبرة .. أصبحت قوية ..

ورغم هذا فقد كان صدمة لها التحاقه بالأسطول التجارى بعد أربعة أيام فقط .. وتساءلت متدبذ ما إذا كان السبب هو أنه عرف قصتها مع « جبرى » ؟ وهل هو إذن في النهاية انسان يشعر ؟ وهل كان سيعود اليها لولا ما بلغه من أمر تلك العلاقة في غيابها ؟

لا شيء ينفس على الانسان حياته مثل أن تكون في ذهنه أسئلة لا يجد الرد عليها ..

وظلت « مارنا » طوال الأعوام التالية تنردد على فبر حبيبها مرقق الأسبوع في الاوقات التي تغلو فيها المقبرة من الناس .. تعمل اليه الزهور وتتلو صلاة قصيرة على قبره .. وتجلس تراجع ذكرياتها الجميلة معه

وكانت منذ خروجها من المقبرة يداخلها الشعور بالذنب لأن هذا كله كان يجب أن يكون لشخص آخر .. هو زوجها .. ولكن زوجها لم يفتح الفرصة .. فالرغبة في أن تغفر لأحدهم ويغفر لنا جزء من الحب .. أنها الحجر الذي يلتقي في الماء الراكد

فيحركه .. ولكن لم يكن هناك هناك غفران .. كان هناك الشك ... والشعور بالذنب .. وذكرى أيام سعيدة .. ووحدرة قاسية متصلة بعد ذلك

وعندما رجع فجأة بعد كل تلك السنين في الأسطول البحري أغشى عليها من الفرحة .. ولكنه عندما اختار لنفسه ذلك الممثل الليلي أصبحت شبه موفته أنه يعرف .. وأنه مصر على أن يعاقبها إلى النهاية !

ولم يكن هناك من بينه إلاهما .. فالقس المعجوز قد مات وحل محله نس شاب .. وهذه الأمور لا تروى لأناس ليس لهم قدر من التجربة وكانت في يوم الأحد تبدل جهدها في أعداد الطقام الطيب له .. لملا يزيد على أن يأكل لم ينتقل إلى جوار النافذة ينظر منها إلى الطريق .. دون أن يوجه إليها كلفة واحدة ..

واشترت « تليفزيون » صغيرا .. مجرد أن تسمع صوت انسان في البيت .. فلم يعترض ولم يزد على أنه كان يغير البرنامج من حين لآخر وفي هذا الوقت كان قد بدأ برنامج

جديد في التليفزيون .. يشرف عليه طبيب نفس ويحل مشاكل المستمعين والسمعات .. وكان صاحب المشكلة يجلس دائما في ركن مظلم فلا يظهر على شاشة التليفزيون بحيث يتعرف عليه أحد من النظارة

ولاحظت « مارنا » أنه كلما كانت المشكلة لسيدة .. لم يرد تعليق زوجها على « هذا ما تستحق » و « كيف كنت تنتظرين أن يعاملك زوجك باله ؟ » .. ومثل هذا من التلميحات وشمرت أن هذا الطبيب يمكن أن يهديها السبيل ، وقررت الذهاب اليه .. لكنها حرصت أشد الحرص على أن تغشى الامر من زوجها وعلى ألا تمكنه من أن يتعرف عليها حتى من صوتها في البرنامج ..

وساعدها الطبيب في هذا كله .. وكان رأيها بعد هذا عندما روت له قصتها .. بما فيها تلك العلاقة التي كانت بينها وبين الرجل الآخر أيام الحرب الأولى .. أنه من الجائز جدا أن يكون زوجها قد عرف بالامر .. وأنه حتى إذا لم يسكن فإن حالة الشك التي تعيش هي فيها لا بد وانها تؤثر في سلوكها معه .. فهي في حذر متصل يشمره انها انصرفت

عنه وتغير قلبها عليه .. فينتوى على نفسه وهو يتساءل عن السبب ! وأن هذا كله يحله اعترافها له .. فإذا كانت فيه ذرة من العفاسل فيغفر لها .. سيقدر الأسباب التي دفعتها إلى ذلك .. أما إذا لم يفعل فإنها لن تكون قد خسرت شيئا .. ليست معرومة منه فعلا الآن ؟

واقتنعت « مارنا » بأن هذا هو الحل الوحيد فعلا ..

ورجعت إلى البيت فوجدت زوجها في حالة من الهياج .. فظننت لأول وهلة أنه تعرف عليها في البرنامج .. لكن انضح أن سبب هياجه كان تأخرها من ميعاد المشاء .. فقط لاغير وساعدها هذا على أن تتناسك .. وتلفت اليه قائلة في تصميم !

● فيتوس .. أريد أن .. أخرى !

● هناك شيء لابد أن أقوله لك .. اننى بشر .. كلنا بشر !

قالها ساخرا .. فاسرعت تبحث عن الكلمة المناسبة التي تركز فيها اعترافها .. وقالت

● اننى « انسانة » خاطئة .. لتأطمها مرة ثانية بنفس السخرية يقول :

— ما هذا .. توبة من التدين ؟

● اننى لم أكن لك زوجة طيبة

— هذا لا يهمنى

● امنى .. اننى خنتك .. كان لى عشيق

هنا فقط تحى الجريدة عن وجهه وسألها

— متى ؟

● سنة ١٩١٧

— وأنا في الحرب !

واحتقن وجهه ودلع برجله كرسيا امامه فالتفت على الارض وقام

● الى أين أنت ذاهب ؟

فلم يرد .. وبعد لحظة رجع من المطبخ يحمل سكيناً كبيرة .. وغرسها في قلبها

وعندما دخل رجال الشرطة بعد ذلك وجدوه يقرأ الصفحة الفكاهية في الجريدة وهو هادئ تماما قال لهم ساخرا وهم يضعون القيود في يديه : « لو كنت في شبابه لضربكم جميعا وتغلبت عليكم بسهولة ! »

ثم استدار ليصق على جنته زوجته وهو يقول في استمزاز .. من ينق بامرأة !

وخارج .. وفي أعقابها ارتفع صوت المديع في حلقة جديدة من البرنامج وهو يقول « إذا كانت لديك مشكلة فتعال .. تساعدك على حلها » !





# ورد الربيع

الربيع .. موكب العطر والزهور  
والحب، امتدت يد محافظة القاهرة  
الى اعياده فالتفت له موكبا جميلا







# بيني وبينك

## مواضيع

.. يوجد لدينا مواضيع دينية  
حيثما ، هل نتقدم بها اليكم لنشرها  
الكواكب  
طنطا : احمد هاشم ابراهيم  
هل ترى بدمك - وأنا راضى  
لنك - ان من اللائق نشر مواضيع  
نسبة في مجلة قنية ؟

## باللبن

.. جاء في حديث لعبد الوهاب  
بجدة المصور انه يستعمل باللبن ..  
ان هذا الحديث منذ بضعة شهور ..  
هل هذا صحيح ؟  
اسكندرية : محمد بلال  
والله يا عزيزي ما اقدرنى  
قول لك ، لاني لم اراه ولا مرة وهو  
يستعمل !

## صدقة

.. هل تعرف ان الصدقة التي  
مو بين الكاتب وقرائه هي اقوى الف  
ة من الصدقة التي يرتبط بها  
ناس في المجتمعات ؟ أنا اشعر بذلك  
نوك . فهل تبادلتي هذا الشعور ؟  
المحلة : المحمدى محمد السويدي  
ولماذا لا ابادلك هذا الشعور ؟  
ت غريب ؟

## عاشق

.. انا لا ارى غضاظة في لسان  
ي حمدي بدور العاشق امام زيزى  
براوى ، فالفنان هو الفنان مهما  
امت به السن ، والا ايه ؟  
القاهرة : فاني فؤاد  
.. ايه ؟

## اغنية

.. سمعت ان اغنية « عودت عيني »  
كثيرون تستغرق ثلاث ساعات  
لف ساعة ، هل هذا صحيح ؟  
المدوية : حسن بسطاوي  
مش معقول .. واطول اغنية  
كثيرون لا تتجاوز ثلاثة ارباع  
اعة ، فاطمن !

## اذا

.. اذا اردت مجلة انتاج فيلم  
سبحاني عن كفاح الجزائري في امكاني  
تدوم هذه القصة اليها  
الكويت : حسن مهدي فقيه  
نقول لها يا أفندم !

## صورة

.. لماذا لم تنشروا صورتي ليراها  
جون ؟  
بيروت : ممدوح

■ المخرجون لا يختارون اصحاب  
الوجوه الجديدة من الجنس الحسن  
بواسطة الصور .. ولذا لزم التنويه

## فايزة

.. لماذا لا تود المطربة فايزة احمد  
على رسائل المعجبين بفتها ؟  
القاهرة : آمنة فريال سعيد  
■ عثمان حظها وحسن ..

## قصة

.. الفت قصة سينمائية واريد  
تقديمها للفنانة ماجدة .. هل  
ستقبلها ؟  
حلب : ع . د . د .  
■ اذا كانت تصلح ، ستقبلها مع  
الشكر .. والا شبعنها بكل احترام  
الى سلة المهملات !

## افروز

.. هل صحيح ان الفنانة افروز  
من اصل حلبى ؟  
حلب : م . ه . ه .  
■ يقولوا كده !

## معاهد

.. اريد الالتحاق باحد المعاهد  
الفنية الموجودة بالاقليم الجنوبي ،  
فهل يمكنكم التوسط لي عند احدها ؟  
تروكولا : تيمانيوس السنجل  
■ لا داعي للوساطة ، ما دمت  
تعمل المؤهل المسمى المطلوب للالتحاق  
بمعهد التمثيل العالي او المعهد العالي  
للسينما ، وكلاهما يشترط الحصول  
على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ..  
والدراسة مجانية .. والارزاق على  
الله !

## المرأة

.. لماذا يقف العقاد ضد المرأة في  
ابحائه ومقالاته ؟  
الكويت : أميرة الغنساء  
■ من قبيل المشم !

## معهد

.. سمعت عن افتتاح معهد  
للتليفزيون لاعداد الوجوه الجديدة  
فاين مكان الاختبار ؟ واين تقدم  
الطلبات ؟

القاهرة : آمنة س . ج .  
■ انه مشروع لم يبدأ تنفيذه بعد  
.. لما يبدأ ابقى اقول لك ..

## هل يوجد ؟

.. هل تعتقد ان الزمان سيوجد  
بمثل يوسف وهي مرة اخرى ؟  
الكويت : ابراهيم حسن  
■ دى متروكة للزمان بقى .. هره  
ودوقه !

## رجاء

.. هل اعتزلت الفنانة رجاء عبده  
شاشة السينما ؟  
شبرا : بدر ، كيل ، عزت  
■ يظهر كده !

## النابلسي

.. لماذا لم يتزوج عبد السلام  
النابلسي حتى الان ؟  
العباسية : عبدالرحمن محمد سعيد  
■ تضامنا مع صديقه فريد الاطرش

## شعراء

.. ليست الفتاة الشعراء اشهر  
منظرا من السمره ؟  
بيروت : احمد  
■ جازي ، خير ان السمره اطعم ..

## تصف

.. هل يجوز الاشتراك في الكواكب  
لمدة نصف سنة ؟  
عن : عبد الرزاق علي نعمان  
■ لا .. يا سنة كاملة يا بلاش !

## نجوى

.. احب نجوى .. ورفض نجوى  
.. وفن نجوى لما العمل ؟  
تلميذ الشيطان  
■ اسأل « أمناذك » ..

## اعتقاد

.. هل تعتقد ان فيه حاجة اسمها  
شهورش وابوالفيط ، والا ما تصدقش  
الكلام الفارغ ده ؟  
القاهرة : محمد عبد الرحمن آدم  
■ ما اصدقش ازاي ؟ وشهورش  
موجود في كل مكان متنكرا في زى  
صديق أو زميل ؟

## افلام

.. لماذا لا تطبع الافلام العربية على  
فيلم ١٦ على لتكون في متناول  
الايدي ؟  
النجف : العراق : محمد عبد الحسين  
■ انها تطبع في متناول الايدي  
فعلا .. بس ادفع تستلم !

## شاعر

.. منذ متى كان عبد السلام  
النابلسي يقول الشعر ؟  
دمهور : آمنة انشراح الزفتاوى  
■ لا يكون زعلان

طريقتي

.. اريد ان اكون نجما سينماليا  
.. وكلما تغلبت ان اميتي لا تتحقق  
.. اكاد اموت لما

شبرا : محمود خطاب  
■ ما لوش لزوم ..

## سوء تفاهم ؟

.. هل هناك سوء تفاهم بين  
الاداعة وعبد العزيز محمود ولذلك  
لا نسمع اغانيه الا في القليل النادر ؟  
الاقصر : سيد وعبد ولفوزي  
■ يظهر كده

## عينان

.. ما رايك في عيني زبيدة ثروت ؟  
بنها : فايد عفيلى  
■ حاجة عقيمة ، عليها القصة ..

## ايمان

.. هل هو الحب وحده الذي دفع  
الفنانة ايمان الى الزواج برجل  
اجنبى ؟  
الكويت : سعدى الشريف  
■ لا اظن .. فلو كانت تحبه  
حقا لما تزوجته !

## شعور

.. نعية مباركة من مكة المكرمة ،  
للكواكب ومحروبيها لان موضوعاتها  
وطرزياتها متعة ذهنية تستوجب  
الشكر والتقدير  
مكة المكرمة : ع . م . م .  
■ شكرا لهذا الشعور الكريم يا اخا  
العرب

## اسكندر

.. الا تعرف اين قبر اسكندر  
الاكبر لكي تريح اهالي الاسكندرية من  
الطفرات والتقيبات ؟  
اسكندرية : عروس البحر  
■ ايشر عرفني ؟ حد قال لك اني  
اشتغلت حاتوتي ؟

## نار

.. اقترح ان تستبدل اجراس  
وكلاسيك سيارات الطافي . بلعش  
اغنية « نار يا حبيبي نار » .. ما رايك ؟  
حلب : صريح الجمال  
■ أنا - شخصيا - ما عنديش  
مانع !





الشامبو الملون

**ويللاتون**

**Wellaton**

يكسب شعرك الحيوية والجمال



ينظف الشعر ويحفي ما تسرب اليه من  
الشيب فضلا عن إمكانية اختيار اللون  
الذي تفضلينه فيبدو شعرك كالطبيعي



**صانع الكيماويات والأصباغ**

٦٧ طرقت البحرية بالاسكندرية ت ٥١٥٤  
٢٢ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٤٤٦٣  
١٣١ شارع الشهيد ركن الدين دمشق